

## Treball de fi de grau

Títol

**The boy can dance:  
Creació d'un videoclip amb música en 8D**

Autor

**Cristina Salmerón Badrenas**

Professor Tutor

**Vicenç Tamborero Viadiu**

Grau

Comunicació Audiovisual ▼

Tipus de TFG

Projecte ▼

Data

**03/06/19**

## Full resum del TFG

### Títol del Treball Fi de Grau:

**Català:** The boy can dance: Creació d'un videoclip amb música en 8D.

**Castellà:** The boy can dance: Creación de un videoclip con música en 8D.

**Anglès:** The boy can dance: Creation of a music video with 8D music.

**Autor/a:** Cristina Salmerón Badrenas

**Tutor/a:** Vicenç Tamborero Viadiu

**Curs:** 4t

**Grau:** Comunicació Audiovisual

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:** Producció, realització, videoclip, música 8D.

**Castellà:** Producción, realización, videoclip, música 8D.

**Anglès:** Production, realization, music video, 8D music,

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:** Procés de creació d'un videoclip original amb música en 8D, partint de la composició de la música i escriptura de la lletra fins al posterior enregistrament i postproducció del videoclip. Recerca teòrica sobre el concepte de música en 8D, producció i realització del videoclip experimentant en la forma i la captació de la imatge per tal d'ajustar-la amb la música en 8D.

**Castellà:** Proceso de creación de un videoclip original con música en 8D, partiendo de la composición de la música i escritura de la letra hasta la posterior grabación y producción del videoclip. Investigación teórica sobre el concepto de música en 8D, producción y realización del videoclip experimentando en la forma y en la captación de la imagen por tal de ajustarla con la música en 8D.

**Anglès:** Process of creating an original music video with 8D music, starting with the composition of the music and writing of the lyrics until the post-recording and the production of the music video. Theoretical research of 8D music, production and realization of the music video experimenting in the form and in the capture of the image in order to adjust it with 8D music.

*Gràcies a tot l'equip d'aquest projecte per creure en la música tant com jo,  
especialment a l'Ivan, per la seva dedicació i el seu talent,  
a l'Esteban per la seva voluntat i paciència  
i a l'Adrián per omplir de ritme cada segon del videoclip.*

*The boy can dance:* Creació d'un videoclip amb música en 8D

*Es tracta d'expressar les teves virtuts i el teu talent  
per superar-te a tu mateixa, no per comparar-te amb els demés.*

*Cristina Salmerón Badrenas, Juny 2019.*



## ÍNDIX

### Part teòrica

|   |    |
|---|----|
| 1. Introducció                            | 3  |
| 1.1. Presentació                          | 3  |
| 1.2. Objectius                            | 4  |
| 1.3. Metodologia                          | 5  |
| 2. La música en 8D                        | 7  |
| 2.1. Introducció a la música en 8D        | 7  |
| 2.2. Antecedents                          | 7  |
| 2.3. Creació de música en 8D              | 8  |
| 2.4. Artistes actuals que utilitzen el 8D | 9  |
| 2.5. El 8D en la petita pantalla          | 10 |

### Part pràctica

|  |    |
|--|----|
| 3. La cançó                                  | 11 |
| 3.1. La lletra                               | 11 |
| 3.2. Composició i enregistrament de la cançó | 13 |
| 3.3. Conversió de la cançó en 8D             | 15 |
| 4. El videoclip                              | 17 |
| 4.1. Preproducció del videoclip              | 17 |
| 4.1.1. Guió tècnic                           | 17 |
| 4.1.2. Storyboard                            | 20 |
| 4.1.3. Dibuix de planta                      | 27 |
| 4.1.4. Recursos humans                       | 29 |
| 4.1.5. Localitzacions                        | 30 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.1.6. Recursos materials            | 31 |
| 4.1.7. Pressupost                    | 32 |
| 4.2. Enregistrament del videoclip    | 32 |
| 4.2.1. Pla de rodatge                | 32 |
| 4.2.2. Valoració                     | 34 |
| 4.3. Postproducció del videoclip     | 35 |
| 4.3.1. Muntatge i edició             | 35 |
| 4.3.2. Comercialització del producte | 36 |
| 5. Conclusions                       | 39 |
| 6. Webgrafia                         | 43 |
| 7. Annexos                           | 45 |
| 7.1. CD de Versions                  | 45 |
| 7.2. Fulles d'Script                 | 45 |
| 7.3. Cessió de drets d'imatge        | 46 |
| 7.4. Primera versió dibuix de planta | 53 |
| 7.5. Imatges adjuntes al treball     | 54 |

## **1. INTRODUCCIÓ**

### **1.1. Presentació**

Aquest treball consisteix en la creació d'un videoclip amb música en 8D. Segurament, haureu escoltat exemples de música en 8D que s'han fet virals a internet. El veritable repte és transportar aquesta sensació de so envolupant que prové de diferents direccions i que va voltant pel teu cap; a una pantalla en 2D. Dit d'una altra manera, crear un videoclip amb música en 8D sincronitzant la cançó amb el muntatge audiovisual de manera que sigui realista i provoqui aquesta sensació d'immersió total.

En ple apogeu tecnològic i digital, el panorama audiovisual i musical mundial no es vol quedar enrere, i és per això que la motivació d'aquest treball de fi de grau neix arrel de crear un contingut inèdit a partir d'una tècnica ja existent, la música en 8D.

Primerament, s'haurà de fer una recerca teòrica sobre el que és la música en 8D, com crear-la i quins efectes produeix en l'oient. La investigació sobre aquest tipus de música ens servirà per a poder començar a planificar el videoclip, sobretot a nivell creatiu, i per poder començar a pensar en imatges i en tipus de plans.

La cançó, així com el 8D, també serà un altre dels pilars fonamentals en aquest projecte. Una barreja de pop i hip hop amb un fort missatge social, trencar els estereotips i que cadascú sigui com vol ser. La lletra, basada en una història real, parla d'un nen que vol ballar i que se sent cohibit per les convencions socials, i deixa de practicar la seva afició perquè "és cosa de nenes".

Narrativament, veurem com la història va fent referències al passat, per explicar com era aquell nen i en què s'ha convertit. La cançó serà 100% original i de creació pròpia, tant la composició com l'enregistrament.

Per això, un altre dels elements importants serà la coreografia, a càrrec de l'escola de ball *Flawless Dance School*. Serà un procés creatiu que anirà dibuixant l'evolució del nen.

Per a poder enregistrar aquest videoclip es farà servir un dron, ja que permet molta més maniobra i aconseguir aquesta sensació d'immersió pròpia del 8D. El videoclip no serà en forma de pla seqüència, s'alternarà amb plans fixes i amb càmera en mà, com qualsevol altre muntatge audiovisual.

Per últim, una vegada enregistrada i postproduïda la peça, es penjarà al canal de *YouTube I.G.L Productions* (el del cantant) per tal de veure quina rebuda té.

Alhora de plantejar-me aquest tema, la primera qüestió que em va sorgir, va ser que el videoclip només es podria gaudir amb uns auriculars, i per tant, això seria una limitació per aconseguir moltes visualitzacions.

Tot i així, un argument que contraposa aquest plantejament és que, al tractar-se d'un videoclip de creació pròpia, on la cançó és original, la peça es converteix en un videoclip tradicional i es pot gaudir com qualsevol altre videoclip.

Mentre que, fins ara, a *YouTube*, un vídeo que conté música en 8D, si no s'escolta amb auriculars, directament no és reproduït, ja que existeix la cançó original a *YouTube* i sovint amb millor qualitat que la versió en 8D.

Una aposta arriscada, amb moltes possibilitats de fracassar, perquè podria ser que l'efecte 8D no fos tan fàcil de produir o bé que la imatge no se sincronitzés amb l'àudio i confongués a l'espectador.

Tot i així, l'aprenentatge haurà estat enriquidor per tal d'entendre quines són les dificultats alhora de crear un videoclip amb música en 8D, i podria arribar a ser una porta per a futurs projectes amb música en 8D dins del mercat audiovisual i musical.

## **1.2. Objectius**

Els principals objectius d'aquest projecte són:

- Estudiar la creació de música en 8D i com transportar-la a imatge en 2D. Per tal de crear un bon contingut i coherent a nivell audiovisual, caldrà portar a terme una recerca sobre el que és aquest tipus de música i quins efectes produeix sobre el receptor.

- Aprendre com és el procés productiu d'un videoclip musical fins al seu llançament.

A continuació exposem els objectius específics d'aquest treball:

- Aprendre a masteritzar una cançó, per tal de crear un so envolupant amb les característiques pròpies del 8D.
- Aconseguir una màxima sincronització entre imatge i so alhora d'enregistrar el videoclip. Per això és molt important el procés de preproducció i creació d'un bon guió tècnic i storyboard, ja que seran la referència per al pilot de dron del tipus de pla que es vol.
- Conèixer el marc legal de la indústria per tal de distribuir la peça i difondre-la sense cap impediment legal.
- Organitzar la producció de recursos humans, materials i localitzacions pel rodatge. Aquesta planificació evitarà possibles imprevistos durant el rodatge i a posteriori.

### **1.3. Metodologia**

El treball presenta una metodologia per fases. Per una banda separem la recerca teòrica del que és la música en 8D, i per l'altra, la part pràctica; la creació del videoclip en si.

El primer pas que es portarà a terme és una reunió amb els agents directament implicats, el cantant Ivan Godoy i l'escola de ball *Flawless Dance School* que seran els que posaran veu i coreografia a la peça, per tal de pactar dates i posar la idea en comú.

El segon pas és la composició de la cançó, ja que es tracta d'un videoclip pop que parteix de zero, és a dir que tots els instruments s'hauran d'enregistrar i equalitzar.

Per tal de portar a terme aquest segon pas, es farà una recerca a *Spotify* de cançons que ens puguin servir d'influència i es començarà a compondre la base i a escriure la lletra en anglès.

Alhora d'enregistrar tots els instruments es compta amb l'Esteban López, un aficionat alhora de crear i editar pistes MIDI, que ens donarà un cop de mà amb la gravació i masterització. Es preveu que la cançó estigui acabada a principis de Març.

Paral·lelament a tot aquest procés, s'aprofundirà en la recerca teòrica sobre com crear música en 8D i quins són els paràmetres que cal seguir.

També es durà a terme el procés de preproducció: la recerca de localitzacions, d'equip humà i de recursos materials, per tal de tenir-ho tot enllestit pel 27 i 28 d'Abril, que és quan es realitzarà el rodatge.

Confeccionar el guió tècnic i l'storyboard és un altre dels grans reptes d'aquest treball, ja que són la base per entendre i planificar els moviments que ha de realitzar el pilot de dron. Al tractar-se d'un videoclip amb música en 8D, la imatge s'ha de sincronitzar amb la direcció que pren la cançó en cada moment, per això, el recorregut del dron s'ha de calcular amb la màxima precisió possible.

Amb un dron les maniobres són molt més lleugeres, i per això cal ser molt polits i concisos en la realització de l'storyboard per tal que el dron el pugui imitar amb el màxim encert possible.

Una vegada enllestit el rodatge, les properes tres setmanes seran de muntatge i tancament del treball, redactant l'estratègia de comercialització del producte, i les conclusions. Es preveu llançar el videoclip el 28 de Juny, una vegada entregat el treball de final de grau.

## 2. LA MÚSICA EN 8D

### 2.1. Introducció a la música en 8D

*“La música en 8D s’escolta amb el teu cap, no amb la teva oïda”*

Començar amb aquesta frase és resumir exactament el que significa la música en 8D, o també coneguda com a música binaural. Però que és realment aquest tipus de música? Doncs és una evolució de la música en 3D, que pren aquest nom gràcies a l’excel·lent estratègia de màrqueting, ja que no resulta cap tecnologia innovadora.

Alba Fernández afirma que, tot i que la música en 8D no sigui una cosa innovadora, és una experiència sonora molt interessant per aplicar a la realitat virtual i als videojocs (Fernandez, 2018: 2) .

La música en 8D es pot entendre gràcies a la relació amb un principi físic del so, **l’efecte Hass**, que descriu com el cervell, quan a ell arriben sons independents entre si en un interval inferior a 50 mili segons, els fusiona i els capta com a un de sol. D’aquesta manera, evita percebre la direcció del sons i els interpreta com a una reverberació de l’estímul més proper. Per crear la música en 8D, el que és fa és oscil·lar manualment la font d’emissió del so, en un esquema virtual, que simula un espai real en el nostre cap. Per tant, aquest tipus de música és més un efecte psicològic que físic.

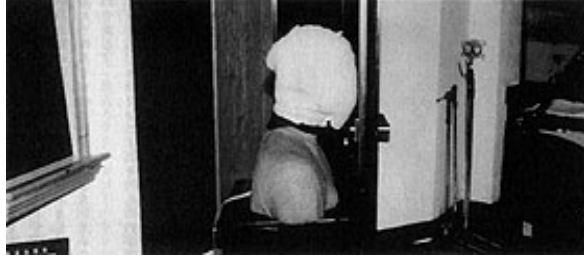
La música en 8D només es pot escoltar amb auriculars i s’ha convertit en un fenomen a *YouTube* i a *Twitter* en aquest últim any gràcies a una cançó viral, *Dilbar*, de R. Rahman’s, que explicarem amb més detall a continuació.

### 2.2. Antecedents

La música en 8D, que és tendència actualment va tenir els seus orígens l’any 1980 amb l’argentí Hugo Zucarelli, que va desenvolupar el que es coneix com a so holofònic. Aquest tipus de so s’aconsegueix amb un mètode de gravació de so en tres dimensions, que ubica els sons en un angle de 360°.

D'aquesta manera trenca amb l'esquema estipulat que la oïda humana només és capaç d'ubicar els sons en un pla horitzontal. Zucarelli va fer servir un cap de maniquí, anomenat **Ringo** per tal de simular les condicions auditives.

Va dotar dos micròfons on haurien d'estar les orelles i va enregistrar el so amb la màxima aproximació a com arribaria a la oïda d'una persona.



**Imatge 1.** Exemple del Ringo de Zucarelli. Wikipedia

El primer àlbum comercial enregistrat amb aquesta tècnica va ser *Final Cut* de Pink Floyd. A partir d'aleshores, altres grups com The Beatles, Led Zeppelin o Queen van explorar aquesta experiència de so holofònic.

Des dealeshores s'han fet proves amb els sons holofònics simulant espais reals com una barberia virtual, un bosc, un manicomi, etc.

Actualment, el so 3D ha tornat a ser tendència per la cançó *Dilbar*, de R. Rahman's que s'ha fet viral a través d'Internet i ha afavorit l'auge de la música en 8D que es pot trobar a *YouTube* amb molta facilitat.

### **2.3. Creació de música en 8D**

Una vegada tenim clar el concepte d'àudio 3D podem començar a parlar de la tècnica o de com manipular el so per tal de transformar-lo en música 8D.

Jaime Altozano, compositor i productor musical que es dedica a la docència musical a Internet; explica que, l'àudio 3D altera els algorismes del cervell que detecten d'on prové un so. Per explicar-ho, ens parla de la *head-related transfer function* que mesura quant de temps triga un so a arribar a cada oïda, com atenuarà la orella aquest so i com aquesta influirà en la seva escolta.

Per tant, si es fa un estudi de tots aquests paràmetres i es crea un algorisme, i aquest s'aplica a una cançó prèviament enregistrada, pots arribar a fer creure a una persona que la música prové de diferents direccions.



A nivell pràctic, com podem aconseguir modificar una cançó per tal de convertir-la a 8D?

Pel nostre videoclip utilitzarem un programa anomenat *Reaper64* amb un *plugin*, Sennheiser AMBEO Orbit, completament gratuït. D'aquesta manera podrem aconseguir modular la direcció i l'alçada de cada pista de la nostra cançó fent que cada instrument provingui d'allà on desitgem.

Quan es parla de pistes ens referim a cada instrument que comprèn la cançó, així com també la veu principal i els cors. Amb aquest programa convertirem a 8D la nostra cançó (prèviament enregistrada).

No hi ha cap llei bàsica a tenir en compte alhora de crear música en 8D, cap paràmetre que indiqui quines són les direccions més adients per a la oïda humana i en quin ordre. Cada cançó és un procés creatiu completament lliure i per tant podrem portar la nostra cançó d'esquerra a dreta i de dalt a baix com vulguem, sempre i quan això no creï confusió en l'oient.

#### **2.4. Artistes actuals que utilitzen el 8D**

A *YouTube* són múltiples les cançons que podem arribar a trobar en 8D, des del més nou de *reggaeton* fins a la música clàssica de Beethoven.

No són precisament els compositors que la converteixen a 8D, són els consumidors i la comunitat *fandom* que aposta per aquest tipus de música.

En un article de Juan Carlos Broncano publicat el 24 d'Octubre del 2018, a la pàgina *tuexperto.com*, podem destacar dos aspectes claus. El primer és la gran varietat de música en 8D que es pot trobar a *YouTube*. Artistes de rock com Queen, ACDC, Metallica i Guns N' Roses; artistes de rap com Eminem o Frank Ocean i algunes de les cançons de pop més mítiques d'artistes com Coldplay, Rihanna, Madonna i Lady Gaga. No es queden enrere artistes de música electrònica com David Guetta i Avicii, ni tampoc els més actuals de *reggaeton* com Maluma, Nicky Jam, Ozuna i Bad Bunny.

El segon aspecte clau és que no totes les plataformes permeten actualment la música en 8D, per això de moment només es pot trobar a *YouTube* i no a *Spotify* per exemple.

Tota la música pot ser convertida en 8D i tot i que no és cap innovació ja que sempre s'ha sentit a parlar de so 3D, la música holòfonica o binaural, és una experiència sensorial que no deixa indiferent a cap artista.

## **2.5. El 8D en la petita pantalla**

El més semblant que podem trobar actualment a *YouTube* sobre la música en 8D i com transportar-la al món audiovisual són els videoclips en 360°, que tot i no tenir la cançó convertida a 8D, a nivell d'imatge, ens poden servir per fer-nos una idea de l'estil.

Alguns exemples de videoclips en 360° que ens poden servir d'inspiració són *Sturnz Barz* de Gorillaz i *Waiting for love* de Avicii. Ambdues peces, permeten a l'espectador decidir què vol veure i en quina direcció, però la música no acompanya aquest moviment, ja que sempre sona en estèreo.

El que es vol fer en aquest projecte és prendre les decisions per l'espectador, que els moviments ja estiguin planificats i a canvi, la música serà coherent amb la imatge i s'escoltarà en la mateixa direcció que es veu.

En el rodatge, la font sonora (el cantant), alhora de situar-la en l'espai real, sempre estarà en la mateixa posició i serà la càmera que s'anirà movent en funció a la cançó. Una de les limitacions d'enregistrar d'aquesta manera és que s'ha d'omplir l'espai amb ballarins i ballarines, per quan la font sonora se situï fora de pla. Tot un repte a nivell creatiu. S'haurà de tenir una planificació molt acurada i un guió tècnic i storyboard molt clar, per tal que la imatge i la cançó siguin una sola peça.

### **3. LA CANÇÓ**

#### **3.1. La lletra**

##### **Verse 1**

Every time I see my face,  
see a reflection of a stranger in the mirror.  
It's been too long,  
hiding myself,  
so what the hell let me show you what I'm made of.

##### **Pre-chorus**

They said I'd fail and couldn't do it,  
but I'm 'bout to prove them wrong.

##### **Chorus**

Yeah! it feels like I can fly,  
but I'm just standing on the ground moving my feet up and right down.  
When the music's all around,  
I can't help myself,  
my blood burns inside out.  
All the strangers pass me by,  
and I can see it in their eyes,  
they use to stare but now I don't care.  
What's matter is,  
the boy can dance.

##### **Verse 2**

When you feel you can't keep going on your path.  
Remind yourself you got to get rid of your past.  
Never give up.  
Just keep it up until you make it.  
Be true to yourself.  
Keep it real and never fake it.

### **Pre-chorus**

They said I'd fail and couldn't do it,  
but I'm 'bout to prove them wrong.

### **Chorus**

Yeah! it feels like I can fly,  
but I'm just standing on the ground moving my feet up and right down.

When the music's all around,  
I can't help myself,  
my blood burns inside out.  
All the strangers pass me by,  
and I can see it in their eyes,  
they use to stare but now I don't care.  
What's matter is,  
the boy can dance.

### **Rap**

I'll keep on dancing through the haters  
I want no shade see you later  
Just living and minding my own business  
didn't ask for opinion when I want it I got it.  
Where I wanna go aspirations and my goal  
I see 'em but they're still too far  
But I'll keep on trying  
Never give up my dream  
Someday I'll become a star

### **Bridge**

No need for approval,  
I'm just flying my own way.  
Don't care what you think,  
that my passion that's my fate. (x2)

### **Chorus**

Yeah! it feels like I can fly,  
but I'm just standing on the ground moving my feet up and right down.  
When the music's all around,  
I can't help myself,  
my blood burns inside out.  
All the strangers pass me by,  
and I can see it in their eyes,  
they use to stare but now I don't care.  
What's matter is,  
the boy can dance.

La lletra de la cançó ens parla de la passió frustrada d'un nen, la dansa. És una cançó amb un fort missatge social, la lluita per trencar els estereotips de gènere. Ho fa a través de la història d'un nen que quan es petit balla, però la pressió social el cohibeix i el porta a pensar que ballar es cosa de nenes. Això el porta a abandonar aquesta disciplina.

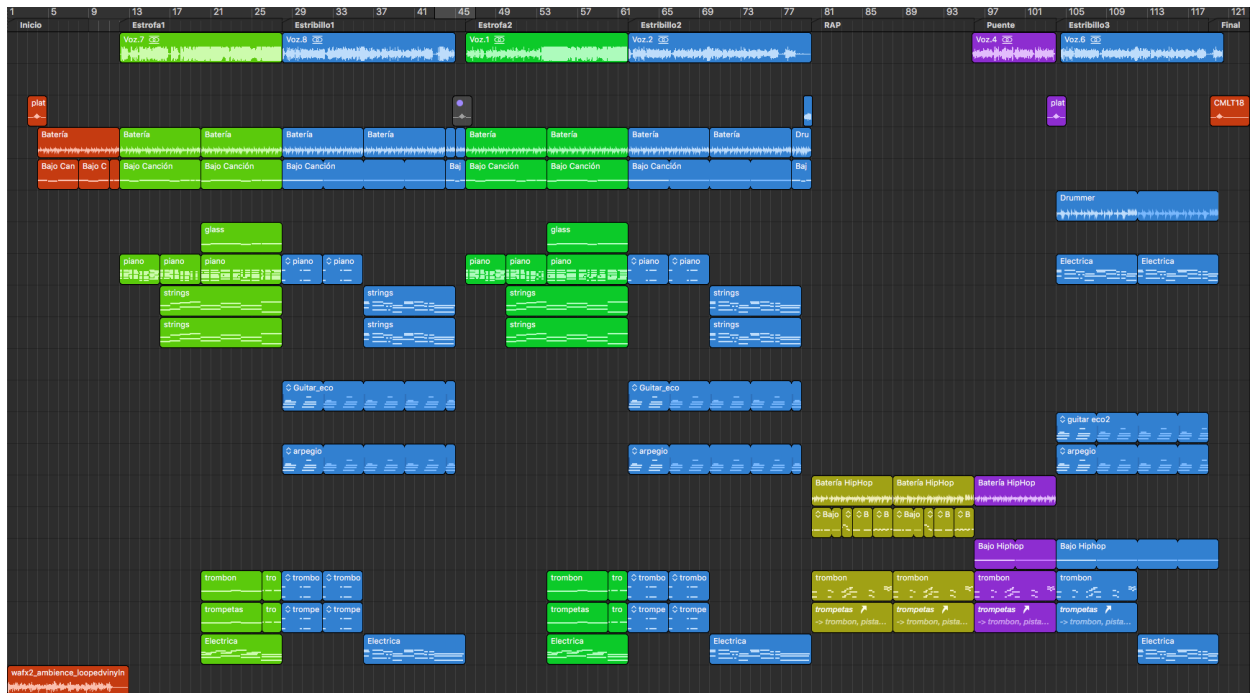
Ara, que ja és adult reivindica que cadascú pot ser la persona que vulgui ser independentment del que pensin els demés sobre tu. Et diran que no podràs aconseguir-ho, que no se't dóna bé, però tu has de ser fidel a tu mateix i lluitar pel teu somni. Ensenyar a tothom la persona en la que t'has convertit, que mai és massa tard per a fer allò que sempre has volgut fer, ballar.

### **3.2. Composició i enregistrament de la cançó**

La composició de la base instrumental va ser un procés llarg i elaborat que va començar a principis de Gener i va acabar a finals de Març. La composició la va realitzar l'Esteban López, autodidacta aficionat a la composició musical, a partir de les indicacions que li anava proporcionant jo mateixa. El programa que es va utilitzar va ser el Logic Pro X.

El primer pas va ser definir l'estructura de la cançó, que es resol·lia de la següent manera:

- Introducció – 1<sup>a</sup> Estrofa – *Pre-Chorus* – Tornada – 2<sup>a</sup> Estrofa – *Pre-Chorus* – Tornada – RAP – Pont – Tornada.



**Imatge 2.** Captura de pantalla de la versió definitiva de la base. Elaboració pròpia

Una vegada l'estructura estava clara vam començar a definir l'estil de la cançó, una barreja entre hip-hop i pop afegint els instruments que havien de sonar. Aquesta va ser probablement la part més difícil, perquè tot i tenir algunes cançons de referència; per part meua, era difícil explicar com sonava la cançó que jo tenia al cap. La cinquena versió va ser la definitiva, i ara només calia posar-hi la veu; a càrrec del cantant, Ivan Godoy.

L'escriptura de la lletra es va dividir en dos períodes: La inspiració divina i el desencís del rap. Per escriure les estrofes i la tornada, així com el pont, no va haver-hi cap problema, perquè ja ho havíem fet altres vegades, escriure una lletra fàcil, rítmica i amb significat. Ara bé, els problemes van arribar l'últim mes abans del rodatge, coincidint amb la cúspide de feina universitària i l'estrès dels últims dos mesos de carrera.

No hi havia inspiració per escriure cap rap. Era l'últim que faltava per acabar la cançó, escriure un rap de trenta segons (bé, i trobar les harmonies de la tornada i el pont, tasca que tampoc va ser fàcil).

En aquest moment va ser on vaig haver de demostrar les meves aptituds per a motivar al cantant i vaig haver de posar en pràctica les meves poques virtuts musicals, així com els meus contactes, esgotant mica en mica la meva paciència i veient que se'ns tirava el temps a sobre.

Per sort, la melodia anava sortint i alguna bona frase vam poder rimar. El resultat va acabar sent positiu, un rap curt (ja que la intenció era que tingués el doble de durada) i unes bones harmonies.

Vull aclarir que cap de les tres persones que van participar en la creació, composició i enregistrament de la cançó són músics, ni compositors ni res per l'estil.

Som aficionats a la música i tot i així, el resultat final ha estat millor del que esperàvem, com a mínim pel que fa a la cançó, ja que, el rodatge va ser una mica més complex.

### **3.3. Conversió de la cançó en 8D**

Arribem a un dels punts més importants del treball, ja que és el valor afegit d'aquest videoclip.

Resulta que a mesura que avançava la feina, vaig anar-me adonant que calia tenir molt clar el dibuix de planta i el guió tècnic i no tant tenir la cançó convertida a 8D pel rodatge. Que això ajudaria a poder dissenyar un bon dibuix de planta i un guió tècnic més clar? Evidentment, però com el procés de composició de la cançó es va allargar tant, vaig haver de canviar l'ordre d'algunes tasques i vaig acabar redactant abans el guió tècnic que convertint la cançó.

Tot i així, la cançó va estar convertida per al rodatge, i tot l'equip tècnic se la va poder escoltar abans amb el dibuix de planta en mà per anar imaginant-se quin seria el recorregut que calia fer amb la càmera per tal que la imatge se sincronitzés amb la música.

La conversió de la cançó es va portar a terme amb el programa d'edició de so gratuït *Reaper 64* i amb el seu *plugin* corresponent *Ambeo Orbit* recomanat pel musicòleg i *youtuber* Jaime Altozano.

La regla era fàcil, no abusar del 8D perquè sinó tindríem molts problemes en la planificació del videoclip i no volia que semblés un *lipdub*. Tenia en ment el tipus de videoclip que volia i si durant el plantejament del treball pensava més en un pla seqüència, a mesura que anava treballant en ell, vaig adonar-me que el més viable era un moviment del so senzill però notable. D'aquesta manera evitaríem confusions, plans seqüència massa llargs i el més important, que pogués semblar-se al màxim a un videoclip com qualsevol altre per la persona que no disposa d'auriculars per poder gaudir del 8D, que com he esmentat anteriorment, és un valor afegit. No pot restar força a la imatge, perquè sinó perdria moltes visualitzacions.

Una vegada la cançó estava convertida al 8D, vull fer una apreciació; evidentment, ni el software és professional ni jo ho sóc, així que, malgrat l'àudio es movia d'una banda a l'altra, la qualitat del so i del 8D no es podia comparar amb les cançons professionals que es troben a *YouTube* de les quals partia el meu treball. Per exemple, l'elevació era gairebé insignificant, i havies de parar molt bé l'orella per apreciar el moviment amunt i avall. Vaig pensar que potser amb la imatge, aquesta sensació de moviment s'accentuaria més, veurem si ho aconseguim o no.

Vull afegir que una vegada finalitzat el rodatge, vam poder acabar d'ajustar l'àudio a postproducció ja que havíem sofert petits imprevistos i calia pulir també el 8D per aconseguir més precisió.



## 4. EL VIDEOCLIP

El videoclip es pot trobar en aquest enllaç: <https://youtu.be/cXhkES2VqBA>

Recomano escoltar amb auriculars ben col·locats a una experiència 8D.

### 4.1. Preproducció del videoclip

#### 4.1.1. Guió tècnic

El guió tècnic es va portar a terme meticulosament per tal d'acotar els moviments de càmera, la planificació i fer que el rodatge sigués precís, fructífer i no una suma d'improvisacions. Les tres columnes més importants del guió són el número de pla, el tipus (PG, PP, PM) i la posició de càmera (Sub N°). La resta són complementàries i aporten una informació més precisa sobre el que es vol gravar.

En primer lloc tenim la descripció de la imatge, després la lletra que s'escolta, la part de la cançó corresponent, i per últim els segons que ocupen al muntatge definitiu.

El guió tècnic va ser clau per determinar els moviments de càmera per tal de produir aquest efecte d'immersió propi del 8D, i es va seguir al peu de la lletra. Subratllats en groc trobem els plans que calia enregistrar amb el dron, que com podem veure, són més aviat pocs, perquè alguns es podien gravar directament amb càmera en mà i seria menys dificultós.

#### ESCENA 1 EXT/DIA [TERRAZA] Intro + Estrofa 1 + Pre-Chorus

| Nº | Sub Nº | PLANO            | IMAGEN                                       | SONIDO   | MÚSICA/FX  | OBSERVACIONES               |
|----|--------|------------------|--|--|------------|-----------------------------|
| 1  | 1.0-08 | P. D.            | 8 imàgenes de grafitis                       | -  | Intro      | 0:02 – 0:09                 |
| 2  | 2.01   | P.G.             | Panoràmica de la ciudad y ZOOM IN hacia IVAN | <i>Every time I see my face, see a reflection of a stranger in the mirror.</i> | Estrofa 1  | 0:09 – 0:16                 |
| 3  | 3.01   | P.M.             | IVAN cantando                                | <i>Every time I see my face, see a reflection of a</i>                         | Estrofa 1  | 0:17 – 0:20                 |
| 4  | 2.02   | P.G.             | IVAN cantando                                | <i>stranger in the mirror.</i>   | Estrofa 1  | 0:21 – 0:22                 |
| 5  | 4.01   | P.P.             | IVAN cantando                                | <i>It's been too long, hiding myself,</i>                                      | Estrofa 1  | 0:23 – 0:25                 |
| 6  | 3.02   | P.M.             | IVAN cantando                                | <i>so what the hell let me show you what I'm made of</i>                       | Estrofa 1  | 0:26 – 0:30                 |
| 7  | 5.01   | P.A.             | JUNIORS en contrapicado                      | <i>They said I'd fail and couldn't do it,</i>                                  | Pre-Chorus | 0:31 – 0:35<br>Contrapicado |
| 8  | 3.03   | P.M.<br>(travel) | JUNIORS bailando                             | <i>but I'm 'bout to prove</i>  | Pre-Chorus | 0:36 – 0:39                 |
| 9  | 2.03   | P.G.             | JUNIORS bailando                             | <i>them</i>  | Pre-Chorus | 0:39 – 0:40                 |
| 10 | 4.02   | P.P.             | IVAN cantando                                | <i>wrong.</i>  | Pre-Chorus | 0:41 – 0:42                 |
| 11 | 6.01   | P.M.             | IVAN cantando y empujando a la cámara        | <i>(oh, oh, ooooh)</i>   | Pre-Chorus | 0:42 – 0:44                 |

ESCENA 2 INT/DIA [NAVE INDUSTRIAL] **Estribillo 1**

| Nº | Sub Nº | PLANO         | IMAGEN  | SONIDO  | MÚSICA/FX    | OBSERVACIONES |
|----|--------|---------------|---|---|--------------|---------------|
| 1  | 1.01   | P.G.          | IVAN con SENIORS bailando.                            | <i>Yeah! it feels like I can fly, but I'm just</i>              | Estribillo 1 | 0:45 – 0:47   |
| 2  | 2.01   | P.P           | IVAN cantando   | <i>standing on the ground moving my feet up and right down.</i> | Estribillo 1 | 0:48 – 0:50   |
| 3  | 1.02   | P.G.          | SENIORS bailando con TRÁVELING                        | <i>When the music's</i>   | Estribillo 1 | 0:51 – 0:53   |
| 4  | 3.01   | P.M.          | IVAN cantando   | <i>all around, I can't help myself, my blood burns</i>          | Estribillo 1 | 0:54 – 0:55   |
| 5  | 1.03   | P.G.          | IVAN cantando para PANORÁMICA 360° a JUNIORS bailando | <i>inside out. All the strangers pass me</i>                    | Estribillo 1 | 0:56 – 0:58   |
| 6  | 4.01   | P.M.          | BAILARINA   | <i>by,</i>  | Estribillo 1 | 0:59 – 1:00   |
| 7  | 1.04   | P.G. (travel) | JUNIORS bailando con TRÁVELING                        | <i>and I can see it</i>   | Estribillo 1 | 1:01 – 1:02   |
| 8  | 5.01   | P.P.          | Mirada BAILARINA                                      | <i>in their eyes,</i>   | Estribillo 1 | 1:02 – 1:03   |
| 9  | 4.02   | P.M.          | BAILARINA   | <i>they use to stare but now</i>                                | Estribillo 1 | 1:03 – 1:04   |
| 10 | 5.01   | P.M.          | BAILARINA con TRÁVELING                               | <i>I don't care. What's matter is,</i>                          | Estribillo 1 | 1:05 – 1:07   |
| 11 | 1.05   | P.G.          | ISMAEL con SENIORS bailando                           | <i>the boy</i>  | Estribillo 1 | 1:08 – 1:09   |
| 12 | 6.01   | P.P.          | ISMAEL cantando                                       | <i>can dance.</i>   | Estribillo 1 | 1:10 – 1:11   |
| 13 | 7.01   | P.P.          | IVAN cantando   | -   | Estribillo 1 | 1:11 – 1:12   |
| 14 | 8.01   | P.P.          | ISMAEL  | -   | Estribillo 1 | 1:12 – 1:13   |

ESCENA 3 INT/DIA [NAVE INDUSTRIAL] **Estrofa 2 + Pre-Chorus**

| Nº | Sub Nº | PLANO | IMAGEN                                      | SONIDO  | MÚSICA/FX  | OBSERVACIONES |
|----|--------|-------|---|---|------------|---------------|
| 1  | 1.01   | P.M.  | IVAN cantando hacia cámara con TRÁVELING    | <i>When you feel you can't keep going on your</i>           | Estrofa 2  | 1:14 – 1:16   |
| 2  | 2.01   | P.P   | IVAN cantando                               | <i>path. Remind yourself</i>                                | Estrofa 2  | 1:17 – 1:18   |
| 3  | 1.02   | P.M.  | IVAN cantando hacia cámara con TRÁVELING    | <i>you got to get rid of your past. Never give</i>          | Estrofa 2  | 1:19 – 1:21   |
| 4  | 2.02   | P.P.  | IVAN cantando                               | <i>up, just keep it up until you make it.</i>               | Estrofa 2  | 1:22 – 1:24   |
| 5  | 1.03   | P.M.  | IVAN cantando                               | <i>Be true to yourself. Keep it real and never fake it.</i> | Estrofa 2  | 1:25 – 1:28   |
| 6  | 3.01   | P.P.  | Panorámica a JUNIORS bailando.              | <i>They said I'd fail and</i>                               | Estrofa 2  | 1:29 – 1:31   |
| 7  | 3.02   | P.P.  | JUNIORS bailando                            | <i>couldn't do it, but</i>                                  | Pre-Chorus | 1:32 – 1:35   |
| 8  | 3.03   | P.P.  | JUNIORS bailando para BARRIDO hacia SENIORS | <i>I'm 'bout to prove them wrong. (noooo, oooh)</i>         | Pre-Chorus | 1:36 – 1:41   |

ESCENA 4 INT/DIA [NAVE INDUSTRIAL] **Estrillo 2**

| Nº | Sub Nº | PLANO | IMAGEN                       | SONIDO   | MÚSICA/FX  | OBSERVACIONES |
|----|--------|-------|------------------------------|--|------------|---------------|
| 1  | 1.01   | P.G.  | ISMAEL con SENIORS bailando. | <i>Yeah! It feels like I can</i>                       | Estrillo 2 | 1:42 – 1:44   |
| 2  | 2.01   | P.P   | ISMAEL cantando              | <i>fly, but I'm just standing on the</i>               | Estrillo 2 | 1:45 – 1:46   |
| 3  | 1.02   | P.G.  | ISMAEL con SENIORS bailando. | <i>ground moving my feet up</i>                        | Estrillo 2 | 1:47 – 1:48   |
| 4  | 3.01   | P.M.  | SENIORS bailando             | <i>and right down.</i>                                 | Estrillo 2 | 1:49 – 1:50   |
| 5  | 1.03   | P.G.  | ISMAEL con SENIORS bailando  | <i>When the music's</i>                                | Estrillo 2 | 1:50 – 1:51   |
| 6  | 2.02   | P.P.  | ISMAEL con SENIORS           | <i>all around,</i>                                     | Estrillo 2 | 1:51 – 1:52   |
| 7  | 3.02   | P.M.  | SENIORS bailando             | <i>I can't help myself, my blood burns inside out.</i> | Estrillo 2 | 1:53 – 1:54   |
| 8  | 1.04   | P.G.  | ISMAEL con SENIORS bailando. | <i>All the strangers</i>                               | Estrillo 2 | 1:55 – 1:56   |
| 9  | 3.03   | P.M   | SENIORS bailando             | <i>pass me by, and I can see it in their eyes,</i>     | Estrillo 2 | 1:57 – 2:01   |
| 10 | 4.01   | P.M.  | BAILARINA                    | <i>they use to stare but now</i>                       | Estrillo 2 | 2:02 – 2:03   |
| 11 | 4.02   | P.M.  | BAILARINA                    | <i>I don't care.</i>                                   | Estrillo 2 | 2:04 – 2:05   |
| 12 | 4.03   | P.M.  | BAILARINA                    | <i>What's matter is,</i>                               | Estrillo 2 | 2:06 – 2:07   |
| 13 | 1.05   | P.G.  | ISMAEL con SENIORS bailando. | <i>the boy can</i>                                     | Estrillo 2 | 2:08 – 2:09   |
| 14 | 5.01   | P.G.  | IVAN bailando con SENIORS    | <i>dance.</i>  | Estrillo 2 | 2:09 – 2:10   |

ESCENA 5 INT/DIA [NAVE INDUSTRIAL] **RAP + Puente**

| Nº | Sub Nº | PLANO | IMAGEN  | SONIDO   | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|----|--------|-------|---|--|-----------|---------------|
| 1  | 1.01   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | -  | RAP       | 2:11 – 2:12   |
| 2  | 2.01   | P.P   | IVAN cantando   | <i>I'll keep on dancing through the haters</i>   | RAP       | 2:13 – 2:14   |
| 3  | 1.02   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | <i>I want no shade</i>   | RAP       | 2:15 – 2:16   |
| 4  | 2.02   | P.P.  | IVAN cantando   | <i>see you later</i>   | RAP       | 2:17 – 2:18   |
| 5  | 1.03   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | <i>Just living and minding my own business</i>   | RAP       | 2:19 – 2:20   |
| 6  | 2.03   | P.P.  | IVAN cantando   | <i>didn't ask for opinion when I want it I got it.</i>   | RAP       | 2:21 – 2:22   |
| 7  | 1.04   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | <i>Where I wanna go aspirations and my goal</i>  | RAP       | 2:22 – 2:23   |
| 8  | 1.05   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | <i>I see 'em but they're still</i>   | RAP       | 2:23 – 2:24   |
| 9  | 2.04   | P.P   | IVAN cantando   | <i>too far</i>   | RAP       | 2:24 – 2:25   |
| 10 | 1.06   | P.A.  | ADRIÁN bailando   | <i>But I'll keep on trying Never give up my dream</i>  | RAP       | 2:25 – 2:26   |
| 11 | 2.05   | P.P   | IVAN cantando   | <i>Someday I'll become a star</i>  | RAP       | 2:26 – 2:27   |
| 12 | 3.01   | P.G.  | IVAN con BAILARINES bailando y DRON se eleva. Desciende mientras BAILARINAS tapan a IVAN que se transforma en ISMAEL. | <i>No need for approval, I'm just flying my own way. Don't care what you think, that my passion that's my fate. No need for approval, I'm just flying my own way. Don't care what you think, that my passion that's my fate.</i> | Puente    | 2:27 – 2:41   |

#### ESCENA 6 INT/DIA [NAVE INDUSTRIAL] Estribillo 3

| Nº | Sub Nº | PLANO            | IMAGEN                           | SONIDO  | MÚSICA/FX    | OBSERVACIONES |
|----|--------|------------------|----------------------------------|---|--------------|---------------|
| 1  | 1.01   | P.A.<br>(travel) | ISMAEL cantando                  | <i>Yeah! it feels like I can fly, but I'm just standing on the ground</i> | Estribillo 3 | 2:42 – 2:45   |
| 2  | 2.01   | P.M.             | JUNIORS bailando                 | <i>moving my feet up and right down.</i>                                  | Estribillo 3 | 2:46 – 2:47   |
| 3  | 3.01   | P.G.<br>(travel) | JUNIORS bailando                 | <i>When the music's</i>   | Estribillo 3 | 2:48 – 2:49   |
| 4  | 4.01   | P.P.             | Mirada BAILARINA                 | <i>all around, I can't help myself,</i>                                   | Estribillo 3 | 2:50 – 2:51   |
| 5  | 2.02   | P.M.             | JUNIORS bailando                 | <i>my blood burns inside out.</i>   | Estribillo 3 | 2:52 – 2:53   |
| 6  | 3.02   | P.G.<br>(travel) | JUNIORS bailando                 | <i>All the strangers</i>  | Estribillo 3 | 2:53 – 2:54   |
| 7  | 5.01   | P.M.<br>(travel) | SENIORS bailando                 | <i>pass me by, and I can see it</i>                                       | Estribillo 3 | 2:55 – 2:57   |
| 8  | 3.03   | P.G.             | SENIORS bailando                 | <i>in their eyes, they use.</i>   | Estribillo 3 | 2:58 – 3:00   |
| 9  | 5.02   | P.M.<br>(travel) | SENIORS bailando                 | <i>to stare but now I don't care. What's matter is,</i>                   | Estribillo 3 | 3:01 – 3:05   |
| 10 | 3.04   | P.G.             | IVAN cantando encima del andamio | <i>the boy</i>  | Estribillo 3 | 3:06 – 3:07   |
| 11 | 6.01   | P.A.             | IVAN cantando encima del andamio | <i>can dance.</i>   |              | 3:08 – 3:10   |

#### ESCENA 7 NEGRO Créditos Finales

| Nº | Sub Nº | PLANO | IMAGEN   | SONIDO | MÚSICA/FX | OBSERVACIONES |
|----|--------|-------|--|--------|-----------|---------------|
| 1  | 1.01   | -     | Negro  | -      | Créditos  | 3:11 – 3:12   |
| 2  | 2.01   | -     | Grafiti desenfocado.<br>LETRAS: EQUIPO TÉCNICO     | -      | Créditos  | 3:13 – 3:17   |
| 3  | 2.02   | -     | Grafiti desenfocado.<br>LETRAS: EQUIPO TÉCNICO (2) | -      | Créditos  | 2:18 – 3:22   |
| 4  | 2.03   | -     | Grafiti desenfocado.<br>LETRAS: EQUIPO ARTÍSTICO   | -      | Créditos  | 2:22 – 3:26   |
| 5  | 1.02   | -     | Negro  | -      | Créditos  | 3:27 – 3:30   |

**Imatge 3.** Guió tècnic del videoclip. Elaboració pròpia

### 4.1.2. Storyboard

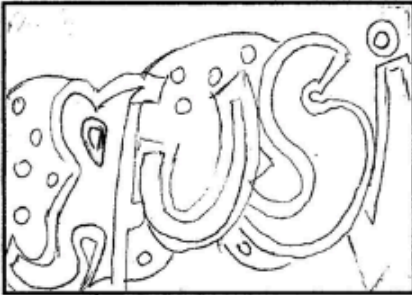
Una vegada acabat el guió tècnic, es va procedir a realitzar l'storyboard del videoclip. Es divideix també en escenes i representa cada pla del muntatge final. Tot i que els dibuixos són mediocres, la idea és clara i ajuda a situar quin tipus de pla es vol, sobretot de cara al director de fotografia.

Tant el guió tècnic com l'storyboard tenen alguna variació respecte el muntatge final del videoclip, ja que s'ha afegit algun pla més per evitar plans de llarga durada.

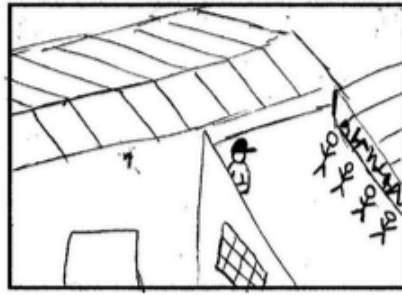
Título: The Boy Can Dance

ESCENA 1

Página: 1



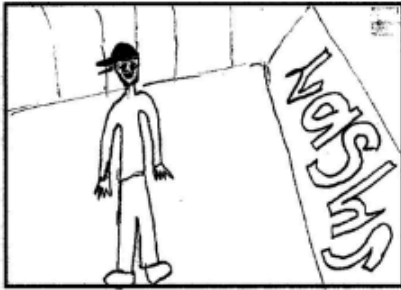
1- 8. PD Grafitis



9. PG Terraza y ZOOM a Ivan



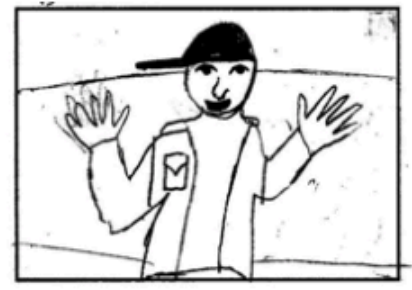
10. PM Ivan



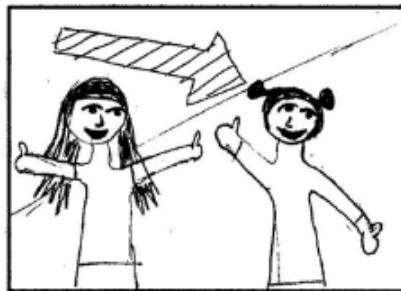
11. PG Ivan



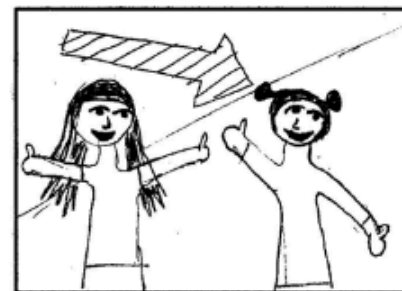
12. PP Ivan



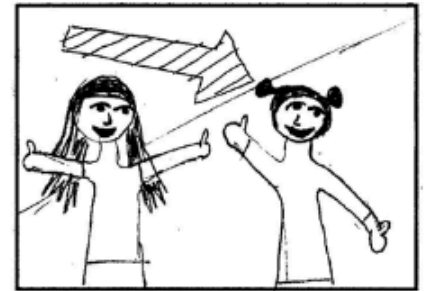
13. PM Ivan



14. PA Juniors



15. PA Juniors



16. PA Juniors



17. PP Ivan

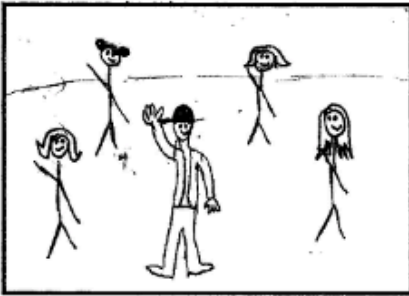


18. PM Ivan

Título: The Boy Can Dance

ESCENA 2

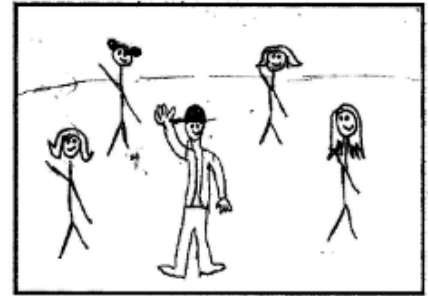
Página: 2



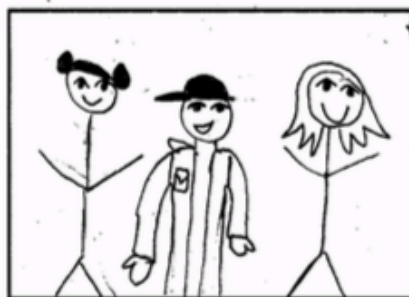
1. PG Ivan con Seniors  
bailando



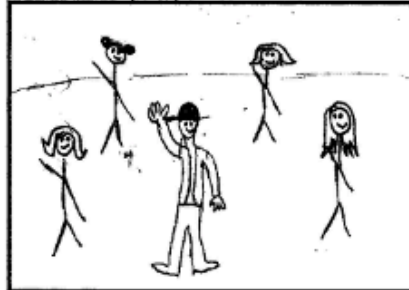
2. PP Ivan



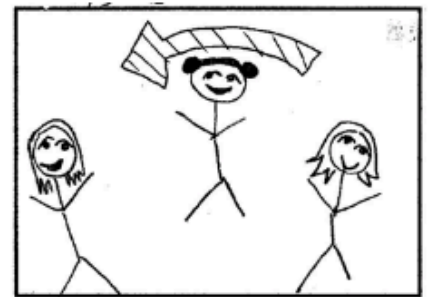
3. PG Ivan con Seniors  
bailando



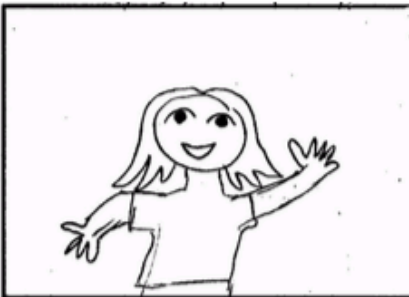
4. PM Ivan



5A. PG Ivan con Seniors  
bailando



5B. PG Bailarinas



6. PM Bailarina



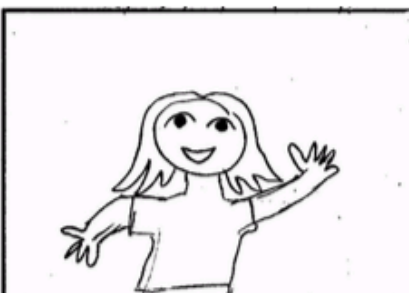
7. PG Bailarinas



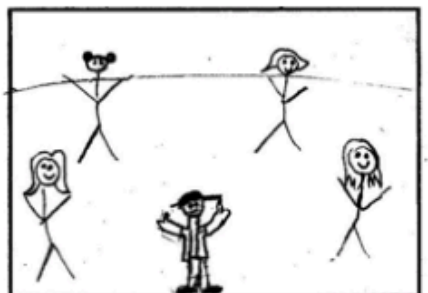
8. PP Bailarina



9. PM Bailarina



10. PM Bailarina



11. PG Ismael con Seniors  
bailando



Título: The Boy Can Dance

ESCENA 3

Página: 3



12. PP Ismael



13. PP Ivan



14. PP Ismael



1. PM Ivan



2. PP Ivan



3. PM Ivan



4. PP Ivan



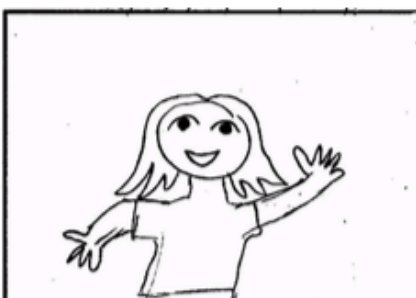
5. PM Ivan



6. PP Bailarina



7. PP Bailarina

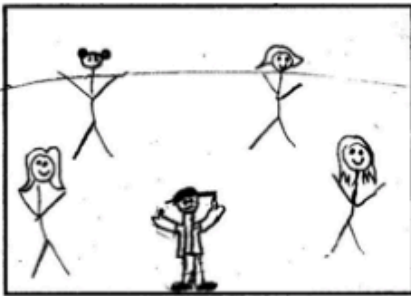


8. PP Bailarina

Título: The Boy Can Dance

ESCENA 4

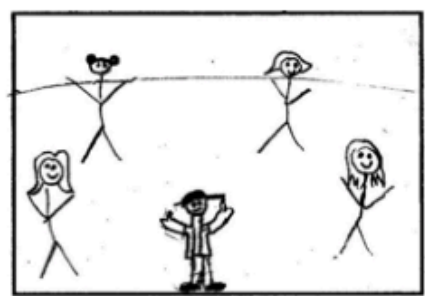
Página: 4



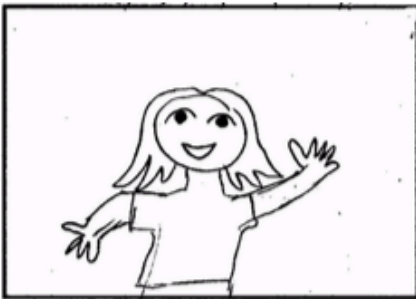
1. PG Ismael con Seniors  
bailando



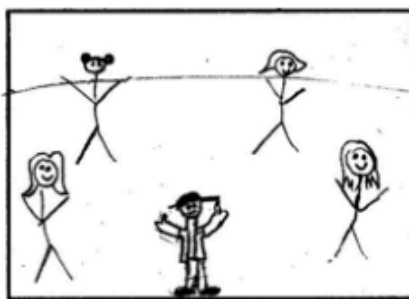
2. PP Ismael



3. PG Ismael con Seniors  
bailando



4. PM Bailarina



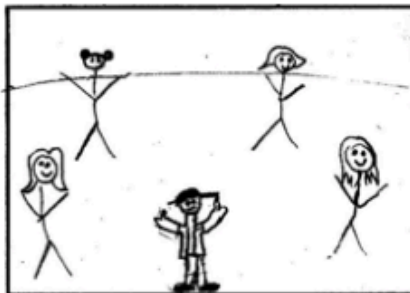
5. PG Ismael con Seniors  
bailando



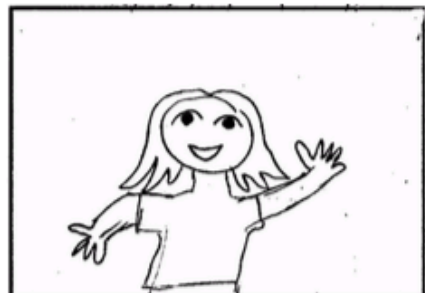
6. PP Ismael



7. PM Bailarina



8. PG Ismael con Seniors  
bailando



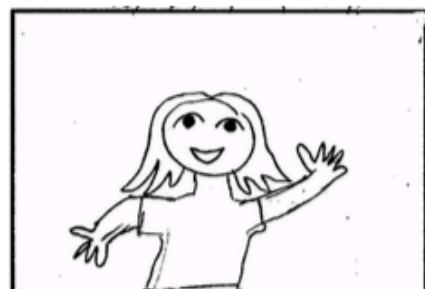
9. PM Bailarina



10. PM Bailarina



11. PM Bailarina



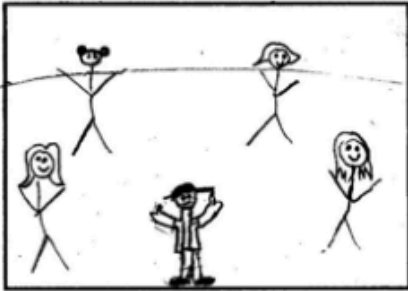
12. PM Bailarina



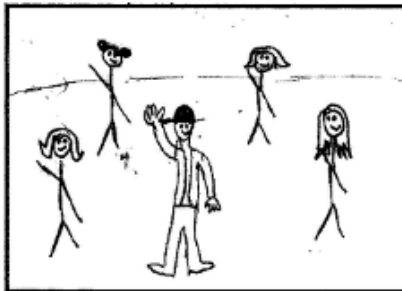
Título: The Boy Can Dance

ESCENA 5

Página: 5



13. PG Ismael con Seniors  
bailando



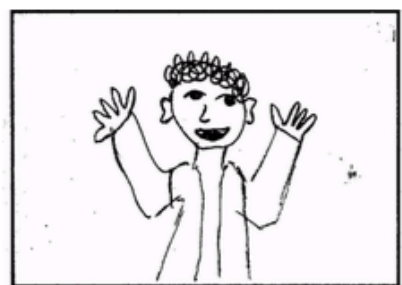
14. PG Ivan con Seniors  
bailando



1. PA Adrián bailando



2. PP Ivan cantando



3. PA Adrián bailando



4. PP Ivan cantando



5. PA Adrián bailando



6. PP Ivan cantando



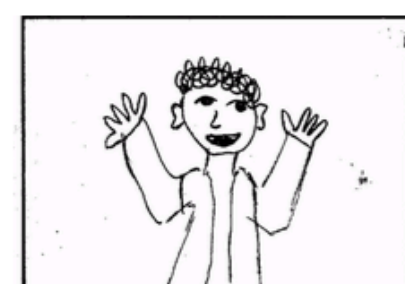
7. PA Adrián bailando



8. PA Adrián bailando



9. PP Ivan cantando



10. PA Adrián bailando

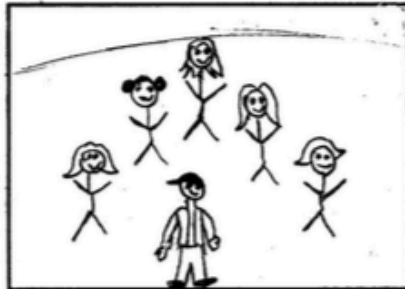
Título: The Boy Can Dance

ESCENA 6

Página: 6



11. PP Ivan cantando



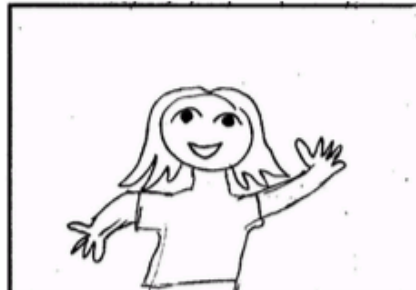
12A. PG Ivan con Seniors bailando



12B. PG Seniors tapan a Ivan que se convierte en Ismael



1. PA Ismael



2. PM Juniors bailando



3. PG Juniors bailando



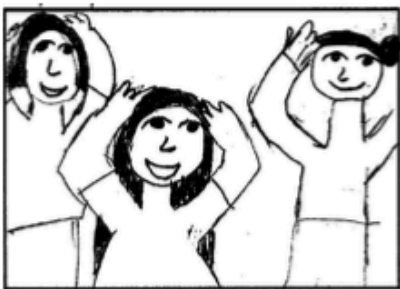
4. PP Mirada bailarina



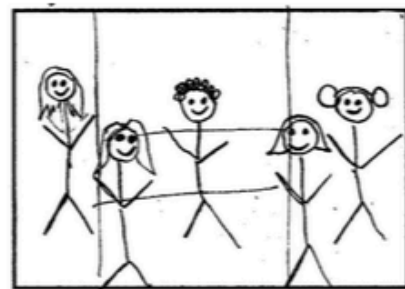
5. PM Juniors bailando



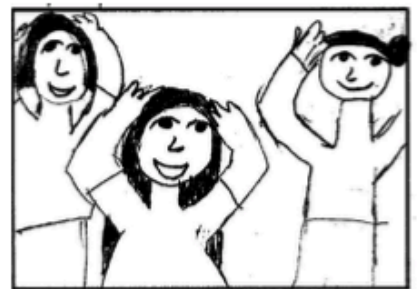
6. PG Juniors bailando



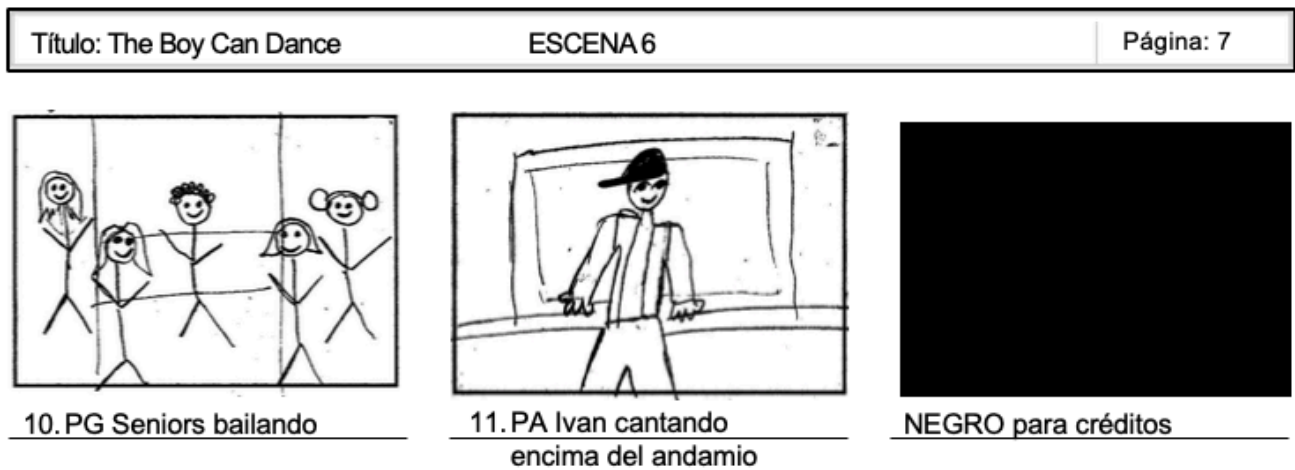
7. PM Seniors bailando



8. PG Seniors bailando



9. PM Seniors bailando

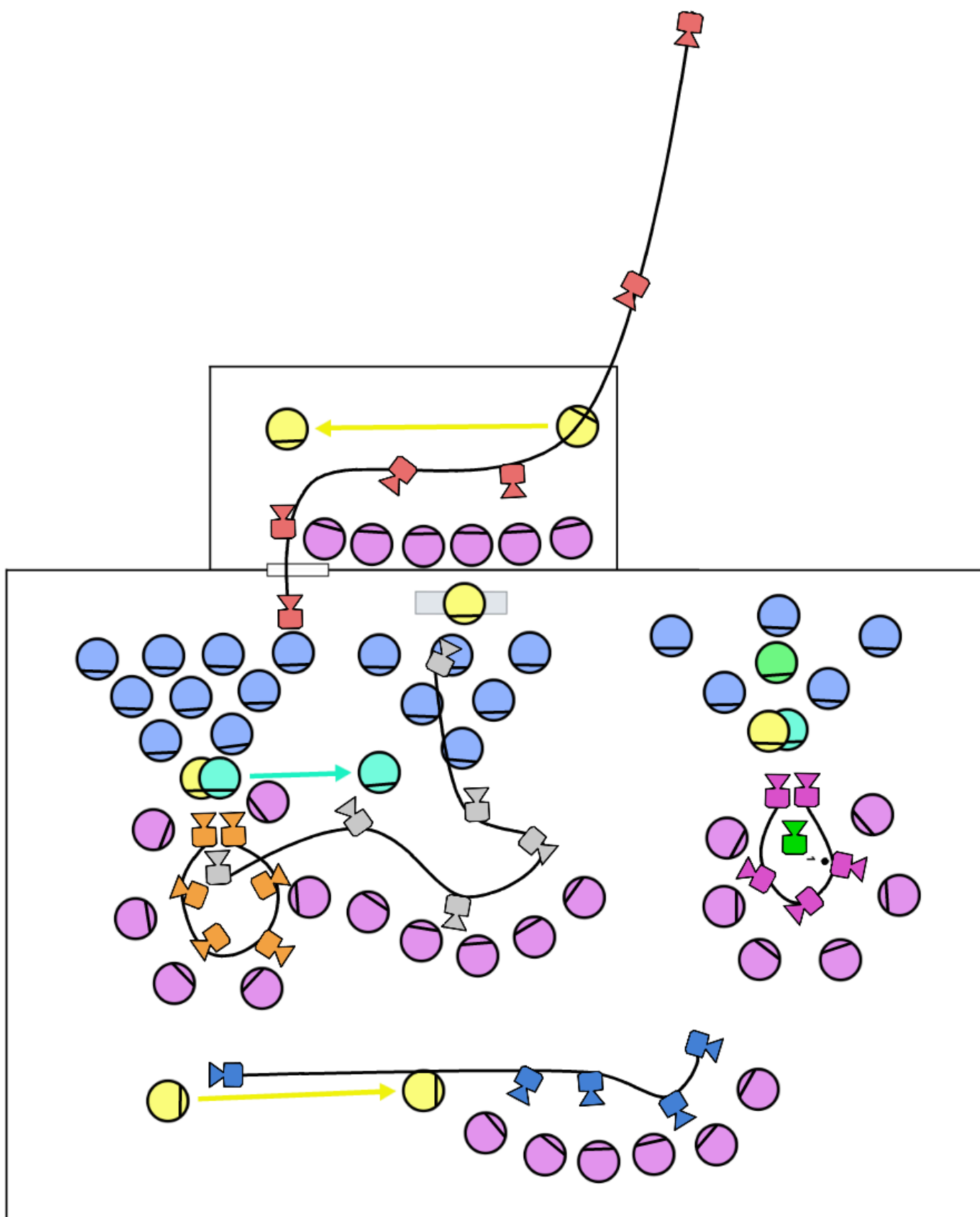


*Imatge 4. Storyboard del videoclip. Elaboració pròpia*

#### 4.1.3. Dibuix de planta

La versió adjuntada a continuació pertany a l'últim dibuix de planta que es va fer abans del rodatge i es va respectar bastant. Durant el rodatge, vam fer alguns canvis d'espai degut a la falta de llum, i de moviments de càmera, però no han alterat el resultat final. Alguns dels aspectes a tenir en compte són:

- Les SENIORS estan representades amb el punt BLAU.
- Les JUNIORS estan representades amb el punt ROSA.
- L'IVAN està representat amb el punt GROC.
- L'ISMAEL està representat amb el punt BLAU.
- El BALLARÍ del rap està representat amb el punt VERD.
- Les CÀMERES de diferents colors representen les diferents escenes, també es representa el moviment que fan.



**Imatge 5.** Dibuix de planta de la fàbrica. Elaboració pròpia

#### 4.1.4. Recursos humans

L'equip humà per a portar a terme el videoclip és divideix en equip tècnic i artístic:

- **Equip tècnic**
  - **Direcció:** Cristina Salmerón
  - **Script:** Gerard Pérez
  - **Direcció de fotografia i operador de càmera:** Aitor Peláez
  - **Operador de dron:** Xavier Hurtado
  - **Composició musical:** Esteban López
  - **Operador de so:** Manuel Salmerón
  - **Cessió de material de so:** Jonathan Navarro
  - **Cessió d'*steadycam*:** BaumannLab Terrassa
  - **Cessió de material d'il·luminació:** Toni Aguilera
  - ***Making Of*:** Anna Trillo
  - **Maquillatge:** Judit Antolín i Paula Seguer
- **Equip artístic**
  - **Direcció Coreogràfica:** Adrián Moreno
  - **Intèrpret:** Ivan Godoy
  - **Ivan (nen):** Ismael García
  - **Cos de ball**
    - *Flawless Dance School*
    - Seniors: Paula Pérez, Aida Tarrés, Sandra Sánchez, Inés Parramón, Marta Meneses
    - Juniors: Júlia Ramírez, Lucía Reyes, Janira Parras, Clara García i Miriam Campillo.
    - Rap: Adrián Moreno
- **Col·laboracions**
  - Harmonies musicals: Adrià Andreu i Héctor Canós
  - Tutor del treball: Vicenç Tamborero

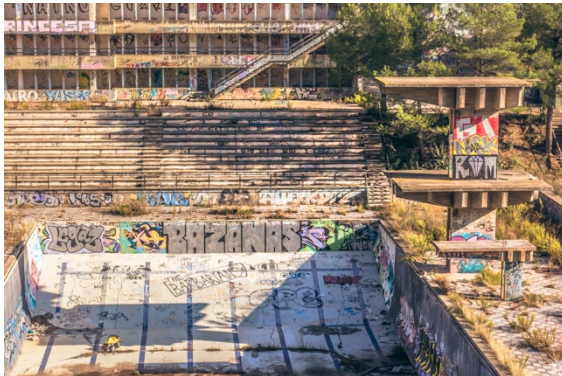


#### **4.1.5. Localitzacions**

La recerca de localització pel rodatge va ser el primer problema que vaig tenir, ja que la idea que es tenia al començament era enregistrar el videoclip a les piscines de Castellnou, o també anomenades “Piscines del Vallès”, un recinte exterior abandonat i ple de graffities i pintades, un escenari ideal per al rodatge d'un videoclip de hip-hop.

L'impediment va ser que, al tractar-se d'una propietat privada, el propietari tenia uns requisits i unes tarifes que per a qualsevol estudiant són impossibles de pagar.

Demanava 500€ per a cada dia de rodatge i només es podia anar entre setmana i dies laborables, fet inviable en el meu cas, que era imprescindible que el rodatge fos un cap de setmana.



**Imatge 6 i 7.** Exterior de les Piscines de Castellnou. *UrbexSession.com*

Una vegada es va descartar aquesta possibilitat, va començar la veritable cerca de localitzacions, a través de la web *Barcelona Film Comission*, l'espai autogestionat de *Can Batlló* i d'altres localitzacions públiques i privades.

Finalment, la localització escollida va ser una fàbrica de l'Hospitalet del Llobregat, escenari d'altres videoclips d'escoles de ball, reportatges fotogràfics, etc. El propietari no va necessitar cap tràmit administratiu ni va imposar cap tarifa, a més de poder anar qualsevol dia a visitar la fàbrica si ho necessitàvem.

Una vegada la localització estava clara vam començar a redactar el pla de rodatge per a tot l'equip.

#### 4.1.6. Recursos materials

A continuació adjunto la llista de tot el material que ens ha calgut per a l'enregistrament de la cançó i del videoclip, així com pel muntatge.

- **Documentació:**
  - Dades personals de cada membre de l'equip artístic.
  - Cessió de drets d'imatge de cada membre de l'equip artístic.
- **Equip de so:**
  - Micròfon RØDE
  - Micròfon de corbata BOYA per al *Making Of*
  - 2 altaveus QSC
  - Taula de so Behringer
- **Equip de fotografia:**
  - Dron DJI Phantom 3 Standard (3 bateries)
  - Càmera reflex Canon EOS 200D (3 bateries)
  - Steadycam SHOULDER MOUNT RL 02
  - Càmera reflex Sony
  - 2 Focus (2 suports)
- **Connexions i cablejat:**
  - 2 lladres + 2 allargadors
- **Informàtica:**
  - iMacOS Mojave amb software d'edició Final Cut Pro X, Adobe Premiere i Reaper 64 amb *plugin* Senheisser Ambeo Orbit. (edició)
  - iMacOS Book Pro (veu)
  - iMacOS Sierra amb Logic Pro X (base)
- **Desplaçament i manteniment:**
  - Nevera + Begudes + Esmorzar
  - 30 Cadires de fusta
  - 2 Taules
- **Maquillatge:**
  - A càrrec de la maquilladora

#### 4.1.7. Pressupost

| PRESSUPOST              |             |   |          |                 |
|-------------------------|-------------|---|----------|-----------------|
| Nº                      | Concepte    | Detall  | SubTotal | Total           |
| <b>Material</b>         |             |   |          |                 |
| 1                       | Maquillatge | Base de maquillatge pintallavis, ratlla dels ulls, etc. per a 12 persones.              | 40,00 €  | 40,00 €         |
| <b>Manteniment</b>      |             |   |          |                 |
| 2                       | Beguda      | Aigües, Fanta de taronja, Fanta de llimona, Cervesa, Coca-Cola, Nestea, Sucs, Cacaolat. | 30,00 €  | 70,00 €         |
| 3                       | Per picar   | Patates, fuet, galetes, pastes salades i bastonets de formatge.                         | 25,00 €  | 95,00 €         |
| 4                       | Esmorzar    | Pastes del Dori Dori.   | 30,00 €  | 125,00 €        |
| <b>Desplaçament</b>     |             |   |          |                 |
| 10                      | T. Públic   | De Sant Feliu a Terrassa  | 5,00 €   | 130,00 €        |
| <b>Altres</b>           |             |   |          |                 |
| 7                       | Regals      | Per a tots els participants   | 50,00 €  | 180,00 €        |
| 8                       | Propina     | Per als propietaris de la fàbrica   | 50,00 €  | 230,00 €        |
| Total material          |             |   |          | 40,00 €         |
| Total manteniment       |             |   |          | 85,00 €         |
| Total desplaçament      |             |   |          | 5,00 €          |
| Total altres            |             |   |          | 100,00 €        |
| <b>PRESSUPOST TOTAL</b> |             |   |          | <b>230,00 €</b> |

#### 4.2. Enregistrament del videoclip

##### 4.2.1. Pla de rodatge

El pla de rodatge que s'adjunta a continuació, reflecteix la organització de cara al 28 d'Abril. En un rodatge amb un equip de més de 20 persones, calia portar la feina feta i tenir clar l'ordre de gravació de cada escena, la posició de càmera i l'equip artístic necessari.



*The boy can dance: Creació d'un videoclip amb música en 8D*

| HORA                | POSICIÓ  | DESCRIPCIÓ   | NOTAS  | EQUIPO   |
|---------------------|--|--|--|--|
| 7:30                |  | Punto de encuentro del equipo técnico para cargar material y montar en la localización del rodaje. | Salesians Terrassa (C/ Maria Auxiliadora, 45, Terrassa)            | Manolo, Cristina, Aitor, Xavi, Toni.   |
| 8:30                |  | Punto de encuentro del equipo artístico  | Salesians Terrassa (C/ Maria Auxiliadora, 45, Terrassa)            | Cristina, Judit, Adrián, Ismael, Gerard, Sandra, Aida, Inés, Bailarinas.                                       |
|                     |  | Llegada del equipo técnico al set, descargar y montaje.  | Econcentral (C/ Juan Ramón Jiménez 22, L' Hospitalet de Llobregat) | Manolo, Aitor, Xavi, Toni  |
| 9:30                |  | Llegada del equipo artístico al set.   | Econcentral (C/ Juan Ramón Jiménez 22, L' Hospitalet de Llobregat) | Cristina, Judit, Gerard, Anna, Adrián, Iván, Ismael, Sandra, Aida, Inés, Bailarinas                            |
| 9:30<br>-<br>10:00  |  | Reunión técnica<br>Repaso de coreografías<br>Maquillaje (para escena 1)                            |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Toni, Gerard<br><b>Adrián</b> + Seniors<br><b>Judit</b> + Iván, Juniors |
| 10:00<br>-<br>11:00 | <b>2</b> (30 min)<br><b>3 + 4 + 5 + 6</b> (30 min)                         | <b>Escena 1</b><br>Maquillaje (para escena 2)  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard<br><b>Iván</b> + Juniors<br><b>Judit</b> + Seniors               |
| 11:00<br>-<br>12:15 | <b>1 + 2 + 3 + 4</b> (30 min)<br><b>5 + 6 + 7 + 8</b> (30 min)             | <b>Escena 2</b>  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard<br><b>Ismael</b><br><b>Iván</b> + Juniors + Seniors              |
| 12:15<br>-<br>12:30 |  | Parada técnica<br>Retoques de maquillaje   |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Toni, Gerard<br><b>Judit</b> + Bailarinas                               |
| 12:30<br>-<br>13:00 | <b>1 + 2 + 3</b> (30 min)  | <b>Escena 3</b>  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard<br><b>Iván</b> + Juniors   |
| 13:00<br>-<br>14:00 | <b>1 + 2 + 3</b> (30 min)<br><b>4 + 5</b> (15 min)<br><b>E. 1</b> (15 min) | <b>Escena 4</b>  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard<br><b>Ismael</b> + Seniors + Juniors                             |
| 14:00<br>-<br>15:30 |  | Comida y descanso<br>Retoques de maquillaje  |  |  |
| 15:30<br>-<br>17:00 | <b>1 + 2</b> (30 min)<br><b>3</b> (30 min)                                 | <b>Escena 5</b>  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard<br><b>Iván</b> + Adrián  |
| 17:00<br>-<br>18:00 | <b>1 + 2 + 3</b> (30 min)<br><b>4 + 5 + 6</b> (30 min)                     | <b>Escena 6</b>  |  | <b>Cristina</b> + Manolo, Aitor, Xavi, Gerard.<br><b>Ismael + Ivan</b> + Seniors + Juniors                     |
| 18:00<br>-<br>18:30 |  | Recogida   |  | Cristina, Manuel, Xavi, Aitor, Gerard, Judit, Adrián, Iván, Ismael, Bailarinas                                 |
| 19:30               |  | Llegada a Terrassa   | Salesians Terrassa (C/ Maria Auxiliadora, 45, Terrassa)            |  |

**Imatge 8.** Pla de rodatge del videoclip. Elaboració pròpia

#### 4.2.2. Valoració

La valoració del rodatge va ser positiva, tant per part de l'equip artístic com de l'equip tècnic.

##### PUNTS FORTS:

- L'assistència. Aquella mateixa setmana es comptava amb 17 membres de l'equip artístic, i d'un dia per l'altre vam acabar sent 13. Tot i així, aquesta falta no va suposar un problema, ja que vam equilibrar els grups de ballarines i vam tenir una idea més innovadora pel rap de manera que la manca de ballarines va suposar un punt fort més que feble.
- L'actitud de tots els membres de l'equip tècnic. Es van mostrar responsables i treballadors, tothom tenia clara la seva feina i això em va facilitar moltíssim a mi la meua perquè havia sabut delegar responsabilitats i parlar més atenció a l'*acting* més que a la composició del pla o a la continuïtat del guió.

##### PUNTS FEBLES:

- El *timing*. Al final, vam anar una mica més tard del que estava previst i no vam poder parlar tanta atenció als últims plans enregistrats. A més, al coincidir amb els dies de les eleccions, no ens podíem permetre acabar més tard del previst ja que hauria dificultat la possibilitat de l'equip d'anar a votar.
- Els plans amb el dron. Com era d'esperar, aquests van resultar difícils de produir, ja que el control que es pot tenir amb un dron no és el mateix que amb una càmera en mà. Vam haver de reduir el nombre de plans amb el dron i els plans que vam enregistrar no tenien una molt bona composició.

La tasca de muntatge és ara molt important per exprimir el millor de cada pla i honrar a les gairebé 30 persones que van fer possible el rodatge.



**Imatge 9.** Equip "The Boy Can Dance". Elaboració pròpia

### 4.3. Postproducció del videoclip

#### 4.3.1. Muntatge i edició

Una vegada finalitzat el rodatge, tot el pes el tenia ara el muntatge. La possibilitat de tornar a enregistrar algun pla si calia era nul·la, ja que tornar a reunir a tot l'equip a l'Hospitalet a un mes de l'entrega del treball era gairebé impossible. El material era el que teníem i s'havia d'expressar el millor de cada pla per tal que el resultat fos digne a tota la feina de l'equip tècnic, coreògraf, cantant i ballarines.

El muntatge es va portar a terme amb dos programes d'edició, el *Final Cut Pro X* per al muntatge, pròpiament dit i l'*Adobe Premiere 2019* per al tractament de color i d'imatge.

El procés va durar una setmana i va començar dues setmanes més tard del rodatge per tal de deixar reposar el material i començar a editar amb les idees clares i la ment oberta.

Una vegada el material estava muntat, va començar el tractament de color a través de filtres creatius de l'*Adobe Premiere* que, sobretot unificaven tots els plans, ja que estaven gravats amb un dron i amb una càmera reflex i la diferència de qualitat era notable. També es va aplicar, a petició del cantant, un filtre d'embelliment anomenat *Beauty Studio* disponible també al software d'edició.

Una vegada finalitzat el procés d'edició vam poder comprovar que el resultat era bo. Tot i tenir alguns plans precaris, i barallar-me amb algunes seqüències, tots els efectes visuals (color, transicions, filtres, etc.) li donaven una particularitat al videoclip. La qualitat no va ser tan bona com esperàvem, però el resultat aconseguit era digne en comparació a tota la feina feta i em sento orgullosa d'aquesta peça.

Ara bé, malgrat els bons resultats, havia assolit aquest projecte els objectius plantejats? Què va acabar passant amb el 8D? De tots aquests aspectes en parlarem més endavant, a l'apartat de conclusions, ja que una vegada finalitzat el muntatge van ser el punt de mira.

#### 4.3.2. Comercialització del producte

Hi ha dues possibles maneres de comercialitzar aquest producte en un futur. D'una banda, tenint en compte el resultat obtingut i amb el material enregistrat, es contempla la possibilitat de distribuir el videoclip en festivals i/o concursos de la indústria musical.

D'altra banda, exposarem si fer un producte d'aquestes característiques és econòmicament viable i es podria portar a terme de manera professional per a distribuir-lo en el mercat audiovisual global.

##### Distribució potencial a festivals

La possible distribució del videoclip depèn en gran part de la qualitat del producte final. La finalitat era penjar el videoclip al canal de *YouTube* del cantant, *I. G. L. Productions*, ara bé, també es contemplava la possibilitat de fer viral el videoclip enviant-lo a artistes o *youtubers* interessats en el sector, com per exemple el musicòleg Jaime Altozano, que ja hem anomenat anteriorment, per tal que en poguessin fer difusió. El videoclip serà penjat, en qualsevol cas, el divendres 28 de Juny, i durant aquella setmana, es faran petites anticipacions amb material del *making of* que es penjaran a les xarxes socials abans del seu llançament oficial.

Ara bé, també es planteja presentar el videoclip a concursos si la rebuda a *YouTube* és bona i s'acorda amb els agents implicats. Alguns dels concursos més adients són els següents:

- **Soundie Music Video Awards:** Un festival de videoclips que se celebra a Barcelona amb més de quinze categories de premis. El certamen es troba en la seva tercera edició i permet presentar al concurs qualsevol videoclip que compleixi les bases legals i que hagi estat publicat entre el 8 d'Octubre del 2018 i el 7 d'Octubre del 2019.
- **16<sup>a</sup> edició del Certamen Nacional de Videoclips organitzat per la Setmana de Cine de Medina del Campo:** És un festival que se celebra anualment a Valladolid i engloba diversos formats, entre ells, el videoclip. És una altra alternativa per a presentar el projecte, però en la següent edició, la del 2020.

- **Barcelona Visual Sound:** És un festival audiovisual de creació jove que es troba en la seva 16<sup>a</sup> edició. Permet la participació al concurs a qualsevol videoclip que compleixi degudament les seves bases legals, i fomenta la participació jove així com pionera en l'àmbit audiovisual.

Tot i així, la decisió de presentar-ho a qualsevol concurs, insisteixo, es contemplarà una vegada entregat i presentat el treball de final de grau, i es comentarà amb tots els agents implicats en una futura reunió decidint si aquesta és la millor opció per al videoclip o si cal buscar-ne una altra via de distribució.

#### Viabilitat i anàlisi econòmic

D'altre banda, com hem esmentat anteriorment, un dels aspectes a tenir en compte és si fer un projecte d'aquestes característiques a nivell professional, seria econòmicament viable i quin seria el seu cost aproximat.

Considero que a partir de l'experiència i del producte final obtingut, la possibilitat de produir un videoclip amb música en 8D és viable i amb un equip experimentat i un material professional els resultats podrien arribar a ser molt bons i innovadors, ja que la idea del 8D és viable i sincronitzar imatge i so és possible. Hi ha una sèrie de consideracions a tenir en compte alhora de presentar un projecte amb aquestes característiques:

En primer lloc, el cost. Al tractar-se d'un videoclip amb música 8D, cal dir que això comporta un valor afegit, però també un cost afegit, ja que per convertir la música en 8D, cal contractar experts sobre el tema per portar-ho a terme, així com adquirir els programes informàtics necessaris per a fer la conversió. Pel contrari, les càmeres que s'han de fer servir són normal i corrents, i la localització és única, per tant surt més rentable. El cost aproximat de produir i realitzar un videoclip professional amb música en 8D es trobaria al voltant dels 30.000€.

Considero també que al tractar-se d'una tècnica innovadora i experimental, s'hauria d'aprofitar el públic ja consolidat d'algun artista emergent o del panorama musical actual per tal que el videoclip fos més rentable, i tingués un mínim de visualitzacions per a recuperar la inversió.

Per exemple, ex-concursants d'*Operación Triunfo* serien una molt bona opció, ja que són artistes recents, joves i amb una carrera musical per endavant. La música en 8D seria un valor afegit en les seves cançons k amb un videoclip ben produït i amb un equip de professionals al darrera, crec fermament que aquella cançó seria *trending tòpic* a *Twitter*.

Ara bé, és la música en 8D una moda passatgera? Seria escoltada amb auriculars o aquest petit esforç seria ignorat? Es tracta d'una aposta arriscada, s'hauria d'estudiar bé el mercat i les possibilitats d'èxit perquè si es fa, s'ha de fer bé per tal que sigui viable i el més important, que produeixi un benefici.

## 5. CONCLUSIONS

Per últim, arribem a les conclusions d'aquest projecte, i cal recordar quins van ser els objectius plantejats inicialment i veure si s'han assolit o no. Es van plantejar dos objectius generals i quatre d'específics. Per redactar les conclusions, recordem primerament els objectius generals:

- **Estudiar la creació de música en 8D i com transportar-la a imatge en 2D.**

Sobre aquest objectiu i els seus específics, que es poden trobar a la pàgina 5, podem dir, en primer lloc, que la recerca sobre la música en 8D s'ha portat a terme, i s'ha estudiat què és i com produir-la a través d'exemples existents i tutorials a *YouTube*.

S'ha convertit la cançó a 8D amb facilitat gràcies al programa *Reaper64*, ara bé, no és una conversió professional en comparació amb les mostres de música en 8D que es troben a *YouTube* i que he citat en aquest treball; perquè el programa no és professional. Convertir la música a 8D no és només enviar-la d'esquerra a dreta, com es pot escoltar en *The boy can dance*, sinó és també donar-li elevació i profunditat, és a dir, portar-la amunt i avall i al davant i al darrere; efecte que no s'ha aconseguit del tot.

Per poder transportar el so 8D a imatge en 2D, el primer que calia fer era una bona planificació o guió tècnic. Crec que aquesta part, ha estat a l'alçada, i l'objectiu s'ha complert ja que el guió tècnic estava molt elaborat, així com el dibuix de planta i l'storyboard.

El treball durant la preproducció va ser abundant i fructífer per tal de facilitar la feina el dia del rodatge i evitar imprevists. A més, al llarg d'aquest procés vam anar estudiant la viabilitat de cada pla i vam veure com calia reduir el nombre de plans amb dron i utilitzar més l'*steadycam* perquè això facilitaria moltíssim els plans i la seva composició i també estalviaríem més temps per a poder enregistrar més plans.

Una reflexió interessant extreta a partir del procés d'edició i del resultat final és que calia trobar l'equilibri entre el recorregut de càmera, és a dir, les seqüències llargues; i el ritme, a partir de plans curts.

Si es vol que l'efecte 8D sigui més notori, han de predominar plans de durada més llarga però tampoc cal abusar-ne, perquè trenca el ritme de la cançó. A més, la velocitat a la que es mou la música d'esquerra a dreta ha de ser adequada al moviment de càmera, és a dir, ni massa ràpida perquè a nivell visual el pla és confús; ni massa lenta perquè passa desapercebuda. Una vegada més, trobar l'equilibri.

Això va fer que durant el muntatge es preferís optar a plans més curts i picats que no a seqüències llargues. Sota el meu punt de vista, l'efecte 8D no és l'esperat perquè no s'ha sabut trobar aquest equilibri del qual es parla, i si hi ha moments on si te n'adones que la música circula d'una banda a l'altra, no acabes d'associar-ho amb el que estàs veient i amb el que et queda fora de camp.

Seguidament, exposem el segon objectiu general:

- **Aprendre com és el procés productiu d'un videoclip musical fins al seu llançament.**

Sobre aquest objectiu podem començar afirmant que al llarg de tot el treball, s'ha anat fent camí per totes les etapes del procés productiu d'un videoclip, assolint les competències de cada etapa.

Malgrat no s'ha portat a terme una investigació exhausta sobre el marc legal de la indústria musical, si es volgués distribuir la peça, al tractar-se d'una cançó original i de creació pròpia i al tenir els drets d'imatge de totes les persones que apareixen al videoclip, en principi no hi hauria d'haver cap problema legal. El que caldria fer es registrar, tant la cançó com el videoclip a l'SGAE i això suposaria un cost, no contemplat encara, però no un impediment.

El procés preproductiu en quant a la recerca de localitzacions, de material i de recursos humans ha estat exhaustiu i ha tingut els seus resultats, un equip de més de 20 persones compromès i responsable; el suficient material per a portar a terme el rodatge sense dificultats, i una localització adient pel tipus de videoclip, una nau gran, il·luminada i sense cap cost afegit.



El més destacat de la producció del videoclip ha estat imaginar-se com es mou la música pel teu cap i com transportar aquesta música a imatge. Aquest era el veritable repte del treball, perquè s'havia de produir aquest efecte en la cançó i havíem de ser capaços d'enregistrar cada pla, imaginant-nos per on s'escoltaria la música en aquell precís moment, tenint en compte que pels altaveus de la nau, l'efecte 8D de la cançó no hi era encara (ja que tampoc es podria apreciar). Això requeria capacitat de perspectiva, d'orientació, i el més important, que l'storyboard i el guió tècnic fossin el més precisos possible.

Durant el muntatge, el més destacat va ser la continuïtat de la imatge en relació a la música 8D, és a dir, la segona part del que he esmentat anteriorment. A més a més, s'havia de tenir en compte, tal com hem parlat abans, l'equilibri entre seqüències llargues per apreciar el moviment de la música, i el ritme del videoclip per a que fos més dinàmic.

Es continuarà treballant en el muntatge del videoclip una vegada entregat aquest treball de fi de grau perquè, com ja he dit, el llançament del videoclip es produirà el 28 de Juny precisament per dedicar més temps al muntatge i plantejar-se seriosament si apostem pel 8D amb les seves característiques i conseqüències. La meua ferma opinió serà apostar per aquesta tècnica, però s'ha de consensuar la decisió amb el cantant, que al cap i a la fi, és qui penja el vídeo al seu canal, per la gran quantitat de seguidors que té.

La valoració final d'aquest treball de fi de grau és positiva, el resultat és bo, ha estat un projecte fruit de la voluntat de creació i d'innovació i estic convençuda que amb un bon pressupost i un equip de professionals, els videoclips amb música 8D tenen cabuda al panorama musical actual.

Tot i així, considero que hi ha aspectes que no s'han treballat bé, així com les diverses dificultats per les que hem passat al llarg de l'experiència viscuda.

En primer lloc, la recerca de localitzacions, ja que en diversos espais ens demanaven una quantitat de diners que jo personalment no podia assolir, i/o no eren espais adequats per a la realització d'un videoclip d'aquest estil i amb una quantitat de

ballarines considerable. Sort vam tenir al trobar finalment, aquesta fàbrica a l'Hospitalet de Llobregat, ja que es tractava d'un espai gran, i el propietari no ens va posar cap impediment ni cap quota.

A més, aconseguir ballarines tampoc va ser tasca fàcil. La comunicació amb el coreògraf va ser complicada, i ell era el qui havia de recopilar totes les ballarines. Finalment, en vam tenir suficients per a tot el videoclip, però al començament es plantejava comptar-ne amb unes 35. També cal dir que, al reduir el nombre, vam tenir facilitat per a transportar-les a totes fins a la localització del rodatge, ja que eren de Terrassa.

Tot i així, tots aquests problemes e imprevistos, els vam saber superar amb esforç, treball, dedicació i actitud; no embussant-me en el problema, sinó trobant-hi una solució, i gràcies a tota aquesta suma d'experiències i aprenentatges, estic satisfeta amb el meu treball de fi de grau i no m'ha resultat una feina excessiva ni llarga, sinó profitosa i atrevida.

## 6. WEBGRAFIA

- Abandoned pool in Rubí | Urban Exploration in Spain | Urbex. (2014). [Consulta realitzada el 13/02/19] desde <https://urbexsession.com/en/abandoned-pool-in-rubi/>
- Altozano, J. (2018). *Tutorial: Cómo hacer música 8D. Fácil (y gratis)* | Jaime Altozano [Video]. [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <https://www.youtube.com/watch?v=KsBSPyAJHP4>.
- Barcelona Film Commission. (2019). [Consulta realitzada el 20/03/19] desde <http://www.bcncatfilmcommission.com/>
- Barcelona VisualSound – 2019- 16a edició. (2019). [Consulta realitzada el 10/05/19] desde <http://joves.bcn.cat/visualsound/>
- Broncano, J. (2018). Qué es la música en 8D y por qué se está haciendo tan popular. [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <https://www.tuexperto.com/2018/10/09/que-es-la-musica-en-8d-y-por-que-se-esta-haciendo-tan-popular/>
- Broncano, J. (2018). No hay música 8D en Spotify, pero aquí tienes 50 canciones en YouTube. [Consulta realitzada el 08/01/19]. Desde <https://www.tuexperto.com/2018/10/24/no-hay-musica-8d-spotify-50-canciones-youtube/>
- Fernández, A. (2018). Música 8D que hará que "escuches con tu cabeza y no con tus oídos." [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <https://www.nobbot.com/general/musica-8d/>
- Gómez, J. (2018). ¿Música en 8D? la tecnología sonora que es tendencia y tuvo su origen en los 70. [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <http://confidencialcolombia.com/placeres/musica-en-8d-la-tecnologia-sonora-que-es-tendencia-y-tuvo-su-origen-en-los-70/2018/10/11/>
- Holofonía y Hugo Zuccarelli. (2007). [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <https://www.hispasonic.com/blogs/holofonia-hugo-zuccarelli/35458>

- Medina Film Festival. (2019). [Consulta realitzada el 10/05/19] Desde <http://medinafilmfestival.com/bases>
- Muñoz de Frutos, A. (2018). ¿Qué es Música 8D y en qué consiste?. [Consulta realitzada el 08/01/19]. Desde <https://computerhoy.com/noticias/tecnologia/que-es-musica-8d-que-consiste-317443>
- Música 8D. (2019, 19 de febrero). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Música\\_8D&oldid=114067426](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Música_8D&oldid=114067426).
- Rodríguez, I. (2018). ¿De qué se trata la música 8D y por qué es tan adictiva?. [Consulta realitzada el 22/02/19] Desde <https://bombanoise.com/2018/08/14/musica-8d-por-que-es-tan-adictiva/>
- Santiago, J. (2019). *Entrevista a Hugo Zucarelli sobre holofonía* [Video]. [Consulta realitzada el 05/01/19]. <https://www.youtube.com/watch?v=Ux-afJdxQtU>.
- Shot Designer. (2019). [Consulta realitzada el 20/04/19]. Desde <https://www.hollywoodcamerawork.com/shot-designer.html>
- Soundie Music Video Awards 2019. (2019). [Consulta realitzada el 10/05/19] Desde <http://soundie.es/>
- ¿Qué es la música binaural? | Sonidos Binaurales - Música Binaural. (2012). [Consulta realitzada el 05/01/19]. Desde <https://www.sonidosbinaurales.com/la-musica-binaural/>
- Salmerón, C. (2019). BASE (versions). [Consulta realitzada el 20/05/19]. Desde [https://www.dropbox.com/sh/rywdunskapuvc9/AAD2KmOSW\\_MsMWztwY\\_q691ksa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/rywdunskapuvc9/AAD2KmOSW_MsMWztwY_q691ksa?dl=0)
- Gorillaz. *Saturnz Barz (Spirit House)*. (2017). [Video]. [Consulta realitzada el 13/03/19]. Desde <https://www.youtube.com/watch?v=IVaBvyzuypw>.
- Avicii. *Waiting for love*. (2015). [Video]. [Consulta realitzada el 13/03/19]. Desde [https://www.youtube.com/watch?v=edcJ\\_JNeyhg](https://www.youtube.com/watch?v=edcJ_JNeyhg).

## 7. ANNEXOS

### 7.1. Versions de la base

En el següent link de *Dropbox* hi trobareu totes les versions de la base instrumental durant el procés de creació.

[https://www.dropbox.com/sh/ryywdunskapuvvc9/AAD2KmOSWMSMWztwY\\_q691ksa?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/ryywdunskapuvvc9/AAD2KmOSWMSMWztwY_q691ksa?dl=0)

A partir de la base 0, i amb l'estructura clara, vam anar aproximant l'estil musical i la instrumentació i el resultat va ser el que heu pogut escoltar.

### 7.2. Fulles d'script

L'script va ser una peça clau durant el rodatge, estan atent a tots els plans del guió i al seu compliment. La seva feina va facilitar molt el muntatge perquè a les fulles hi havia registrades l'arxiu de vídeo de la càmera així com la posició i el n° de pla.

GERARD

"The Boy Can Dance", de Cristina Salmerón  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script: Gerard Pérez

Jornada: 28 / 04 / 2019

**CRISPETA FILMS**

| IMAGEN (cámara) | ARCHIVO | ESCENA | PLANO | SUB. N° | ACCIÓN               | OBSERVACIONES | OK  |
|-----------------|---------|--------|-------|---------|----------------------|---------------|-----|
| 1/2/1           |         | 1      |       |         |                      |               |     |
| 1/2/2           |         | 1      |       |         | Juan bueno           |               | X   |
| 1/2/3           |         | 1      |       |         | R                    |               |     |
| 1/2/4           |         | 1      |       |         | Pla final dolent     |               | 1/2 |
| 1/2/5           |         | 1      |       |         | Bo dion              |               | ✓   |
| 1/3/1           |         | 1      |       |         | Principi bo          |               |     |
| 1/3/2           |         | 1      |       |         |                      |               | ✓   |
| 1/4/6/1         |         | 1      |       |         | Final dolent         |               |     |
| 1/4/6/2         |         | 1      |       |         | Buenísimo            |               | ✓   |
| 1/6/1           |         | 1      |       |         |                      |               |     |
| 1/6/2           |         | 1      |       |         |                      |               | ✓   |
| 2/1/1           |         | 2      |       |         |                      |               |     |
| 2/1/2           |         | 2      |       |         |                      |               |     |
| 2/1/3           |         | 2      |       |         | Principio todo bueno |               |     |
| 2/1/4           |         | 2      |       |         | Bailamos mal         |               | ✓   |
| 2/1/5 9509      |         | 2      |       |         | Buena                |               | ✓   |
| 2/2/1           |         | 2      |       |         |                      |               |     |
| 2/2/2 9511      |         | 2      |       |         | Buena                |               | ✓   |
| 2/2B/1 9512     |         | 2      |       |         |                      |               | ✓   |
| 2/2B/2 9513     |         | 2      |       |         |                      |               | ✓   |

"The Boy Can Dance", de Cristina Salmerón  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)

Script: Gerard Pérez

Jornada: 28 / 04 / 2019

**CRISPETA FILMS**

| IMAGEN (cámara) | ARCHIVO | ESCENA | PLANO | SUB. N° | ACCIÓN     | OBSERVACIONES             | OK |
|-----------------|---------|--------|-------|---------|------------|---------------------------|----|
| 2/3/1           |         | 2      |       |         |            |                           |    |
| 2/3/2 9515      |         | 2      |       |         | Juan Bueno |                           |    |
| 2/3/3 9516      |         | 2      |       |         |            |                           | ✓  |
| 2/6/1           |         | 2      |       |         |            |                           |    |
| 2/6/2           |         | 2      |       |         |            |                           |    |
| 2/6/3 9519      |         | 2      |       |         |            |                           | ✓  |
| 2/5/1 9520      |         | 2      |       |         |            |                           | ✓  |
| 2/5/2 9521      |         | 2      |       |         |            |                           | ✓  |
| 3/3/1           |         | 3      |       |         |            |                           |    |
| 3/3/2           |         | 3      |       |         |            |                           |    |
| 3/3/3           |         | 3      |       |         |            |                           |    |
| 3/3/4           |         | 3      |       |         |            |                           |    |
| 3/3/5           |         | 3      |       |         | Bona       |                           | ✓  |
| 3/1/1           |         | 3      |       |         |            |                           |    |
| 3/1/2           |         | 3      |       |         |            |                           | ✓  |
| 3/2/2 9530      |         | 3      |       |         |            |                           | ✓  |
| 3/2B/1 9531     |         | 3      |       |         |            |                           | ✓  |
| 4/1A/1          |         | 4      |       |         |            |                           |    |
| 4/1A/2          |         | 4      |       |         |            |                           |    |
| 4/1A/3          |         | 4      |       |         | Bona       | se cortan algunas cabezas | ✓  |

"The Boy Can Dance", de Cristina Salmerón  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)



Script: Gerard Pérez

Jornada: 28 / 04 / 2019

| IMAGEN (cámara) | ARCHIVO | ESCENA | PLANO | SUB. Nº | ACCIÓN      | OBSERVACIONES | OK |
|-----------------|---------|--------|-------|---------|-------------|---------------|----|
| 4/1A/40535      | 4       |        |       |         | Final bo    |               | ✓  |
| 4/1A/50536      | 4       |        |       |         | Final no bo |               | ✓  |
| 4/5/10537       | 4       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 4/5/20538       | 4       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 4/6/10539       | 4       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 4/2/1           | 4       |        |       |         |             |               |    |
| 4/2/20540       | 4       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 4/4/10542       | 4       |        |       |         |             |               |    |
| 4/4/20543       | 4       |        |       |         |             |               |    |
| 5/M/1           | 5       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 5/M/2           | 5       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 5/M/3           | 5       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 5/I/1           | 5       |        |       |         |             |               |    |
| 5/I/2           | 5       |        |       |         |             |               |    |
| 5/I/3           | 5       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 5/I/4           | 5       |        |       |         | Bona        |               | ✓  |
| 5/1/1           | 5       |        |       |         |             |               |    |
| 5/1/2           | 5       |        |       |         |             |               |    |
| 5/1/3           | 5       |        |       |         | Bona        |               |    |
| 5/1/4           | 5       |        |       |         | Al principi |               |    |

"The Boy Can Dance", de Cristina Salmerón  
HOJA DE SCRIPT (rodaje)



Script: Gerard Pérez

Jornada: 28 / 04 / 2019

| IMAGEN (cámara) | ARCHIVO | ESCENA | PLANO | SUB. Nº | ACCIÓN            | OBSERVACIONES | OK |
|-----------------|---------|--------|-------|---------|-------------------|---------------|----|
| 5/1/5           |         | 5      |       |         |                   |               |    |
| 5/1/6           |         | 5      |       |         | Bona              |               | ✓  |
| 5/1/7           |         | 5      |       |         | Boníssima         |               | ✓  |
| 6/2/1           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/2/2           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/2/3           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/2/4           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/2/5           |         | 6      |       |         | Semibuenas        |               |    |
| 6/2/6 6567      | 6       |        |       |         | Buena             |               | ✓  |
| 6/3/1 6569      | 6       |        |       |         | Buena             |               | ✓  |
| 6/3B/1          | 6       |        |       |         |                   |               |    |
| 6/3B/2          | 6       |        |       |         |                   |               |    |
| 6/3B/3 9572     | 6       |        |       |         | Buena             |               | ✓  |
| 6/1/1           |         | 6      |       |         | Buena menos final |               |    |
| 6/1/2           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/1/3           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/1/4           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/1/5           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/1/6           |         | 6      |       |         |                   |               |    |
| 6/1/7 1018      | 6       |        |       |         |                   |               | ✓  |

### 7.3. Cessió de drets d'imatge

Per portar el recompte de l'equip artístic es va repartir una fulla de dades personals a cada ballarina que havia de retornar per tal de facilitar la organització, el desplaçament, etc. A continuació s'adjunta el model.

També s'adjunta la cessió de drets d'imatge de cada membre de l'equip artístic degudament omplerta (pel seu pare o mare, en el cas de ser menor d'edat) que permet utilitzar la seva imatge en el videoclip contemplant també la seva possible distribució.

**En el caso que sea menor de edad:**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

Nombre del padre / madre / tutor legal: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Código postal: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Telf. de contacto: \_\_\_\_\_ Otro teléfono: \_\_\_\_\_

¿Cómo deseas recibir los detalles de la convocatoria?

Whatsapp ☐ Correo electrónico ☐ Llamada telefónica ☐

**En el caso que sea mayor de edad:**

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ Código postal: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ DNI: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_

Telf. de contacto: \_\_\_\_\_ Otro teléfono: \_\_\_\_\_

**Desplazamiento:**

Al tratarse de un rodaje en el Hospitalet de Llobregat, ¿tienes posibilidad de desplazamiento? (Contando que han de ser dos viajes el de ida y el de vuelta)

NO ☐ SI (solo ida) ☐ SI (solo vuelta) ☐ SI (ida y vuelta) ☐

¿Tienes coche propio? SI ☐ NO ☐

¿Cuántas plazas libres te quedan? 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, \_\_\_\_\_

major d'edat, amb DNI núm. \_\_\_\_\_ actuo en virtut d'autorització pertinent, en qualitat de \_\_\_\_\_ i per tant, en nom i representació de \_\_\_\_\_ amb DNI núm. \_\_\_\_\_

### **Faig constar:**

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu *un videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), \_\_\_\_\_



**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, Aida Jannes Martínez

major d'edat, amb DNI núm. 45936275 P

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la Cristina Salmerón Badrenas que tingui com a objectiu un videoclip amb música en 8D, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Videoclip amb música en 8D és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 20-04-2019

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, Rosa María Fariñas

major d'edat, amb DNI núm. 45166465 actuo en virtut d'autorització pertinent, en qualitat de mare i per tant, en nom i representació de mare amb DNI núm. 46377048D

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la Cristina Salmerón Badrenas que tingui com a objectiu un videoclip amb música en 8D, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Videoclip amb música en 8D és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès),

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, Antonia Fernández Peres

major d'edat, amb DNI núm. 45473642C actuo en virtut d'autorització pertinent, en qualitat de mare i per tant, en nom i representació de Josana Ferrer Fernández amb DNI núm. 49663359B

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la Cristina Salmerón Badrenas que tingui com a objectiu un videoclip amb música en 8D, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Videoclip amb música en 8D és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 16-4-2019

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, ME JOSE MARTINEZ GONZALEZ

major d'edat, amb DNI núm. 34245906J actuo en virtut d'autorització pertinent, en qualitat de MARE i per tant, en nom i representació de LUCIA REYES MARTINEZ amb DNI núm. 46377048D

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la Cristina Salmerón Badrenas que tingui com a objectiu un videoclip amb música en 8D, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat Videoclip amb música en 8D és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 8 de Abril 2019



**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, FRANCISCA MORENO HERGENS  
major d'edat, amb DNI núm. 39153509B actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de MARE i per tant, en nom i representació de  
INES PARRAMON MORENO amb DNI núm. 46386627C

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D*, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 21-04-2019

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, Carne Solé Obols  
major d'edat, amb DNI núm. 39173499Z actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de MARE i per tant, en nom i representació de  
Marta Mercedes Solé amb DNI núm. 41365384Z

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D*, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 23 d'abril de 2019

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, Estef ALQUEZAR ENSOLAT  
major d'edat, amb DNI núm. 39710595-Z actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de MARE i per tant, en nom i representació de  
MILIAN CAMPANO ALQUEZAR amb DNI núm. 45733301R

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D*, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), \_\_\_\_\_

**CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ  
D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA**

Jo, ANTONIO PEREZ CASTILLA  
major d'edat, amb DNI núm. 39141501D actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de MARE i per tant, en nom i representació de  
PAULA PEREZ LOPEZ amb DNI núm. 49827044M

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D*, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 8-04-2019



# CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, CARLOS GARCIA PRENEZ  
major d'edat, amb DNI núm. 45478526 N actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de PROPRIO i per tant, en nom i representació de  
CRISTINA SALMERON BADRENAS amb DNI núm. 46580464 H

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), \_\_\_\_\_

# CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Juan Carlos Sánchez Gallego  
major d'edat, amb DNI núm. 46616233 M actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de pare i per tant, en nom i representació de  
Sandra Sánchez Medina amb DNI núm. 46384944 C

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 21-04-2019

# CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, CARLOS LUIS GARCIA PEREZ  
major d'edat, amb DNI núm. 28725643 F actuo en virtut d'autorització pertinent,  
en qualitat de PROPRIO i per tant, en nom i representació de  
CRISTINA SALMERON BADRENAS amb DNI núm. 45987692C

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), \_\_\_\_\_

# CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, ADRIAN MORENO CARMONA  
major d'edat, amb DNI núm. 45987692C

Faig constar:

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas* amb DNI 45987692C, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 21/04/2019

## CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE I D'EXPLOTACIÓ D'ENREGISTRAMENT DE VÍDEO I FOTOGRAFIA

Jo, Ivan Godoy López

major d'edat, amb DNI núm. 49143258A

**Faig constar:**

- Que autoritzo a que la meua imatge pugui aparèixer en imatges i vídeos enregistrats per la *Cristina Salmerón Badrenas* que tingui com a objectiu un *videoclip amb música en 8D* i, conseqüentment, reconec que l'esmentada difusió no suposa menyspreu al meu honor, prestigi, ni constitueix cap intromissió il·legítima de la meua intimitat d'acord amb allò que estableix la llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat personal i familiar i a la pròpia imatge.
- Que, en cas de tenir algun dret de propietat sobre els materials que puguin derivar-se d'aquests enregistraments, cedeixo a *Cristina Salmerón Badrenas amb DNI 45987692C*, tots els drets d'explotació sobre els mateixos, amb caràcter de no exclusivitat, en totes les modalitats d'explotació, per tot el món i per tot el temps de la seva durada.
- Que conec que l'esmentat *Videoclip amb música en 8D* és susceptible de fer-se'n comunicació pública a través del Dipòsit Digital de Documents de la UAB (DDD) per la qual cosa, signo aquest document de conformitat amb allò establert al Reglament (UE) 2016/679, del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que fa al tractament de dades personals, i a la lliure circulació d'aquestes dades (RGPD) reconeixent que he estat degudament informat per part de la UAB que puc exercir els meus drets d'accés, rectificació, supressió, oposició, limitació del tractament i portabilitat respecte de les meves dades enviant un escrit, acompanyant una fotocòpia del DNI, dirigida a la Secretaria General, Edifici Rectorat, 08193 Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

I perquè així consti signo la present,

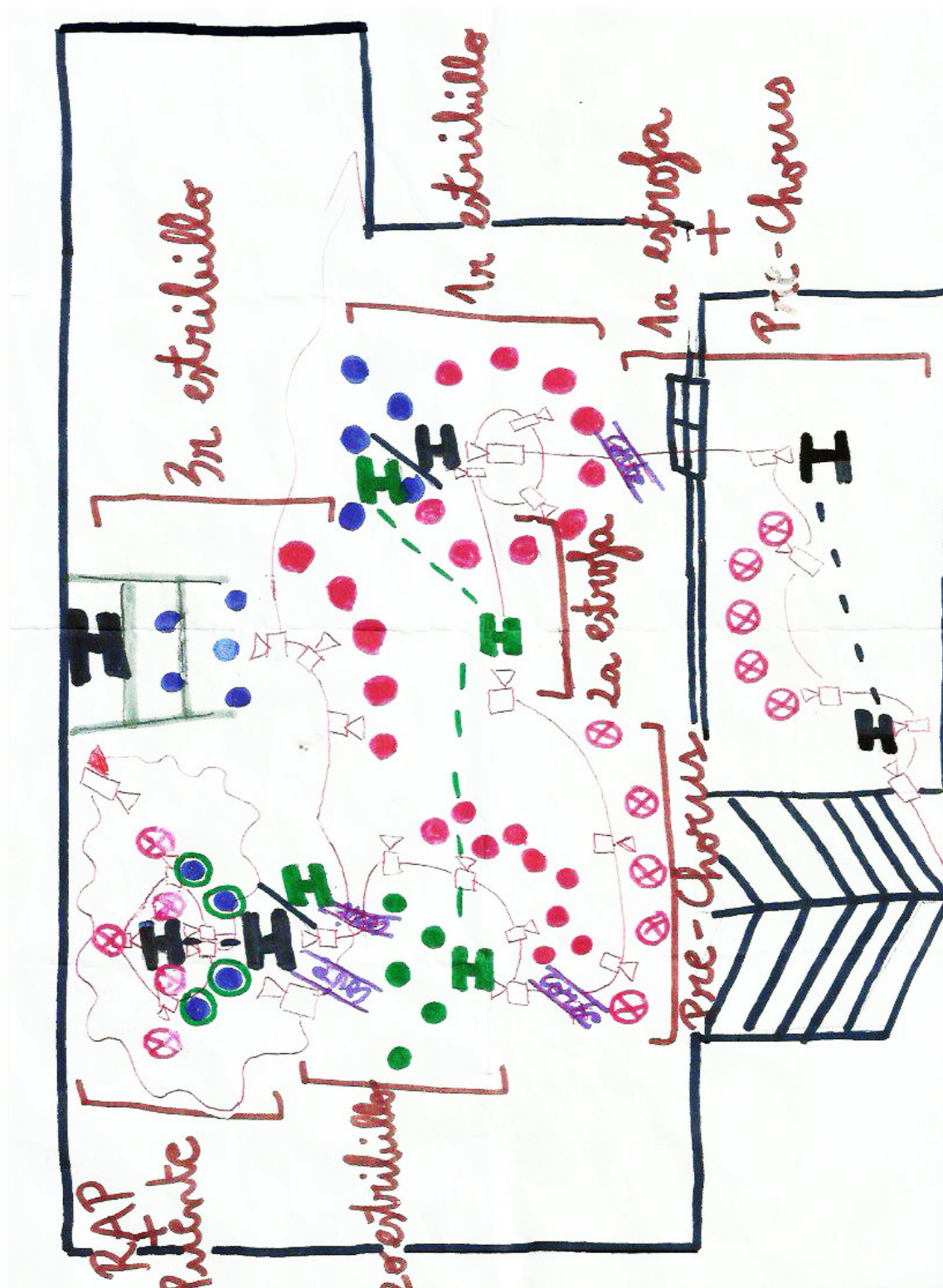


Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 21/4/19



#### 7.4. Primera versió dibuix de planta

La primera versió del dibuix de planta es va realitzar a mà i al tractar-se d'un videoclip amb música en 8D, el recorregut de la càmera era vital i alhora complicat d'imaginar-se i plasmar en un full.



### 7.5. Imatges adjuntes al treball

- **Imatge 1.** Exemple del Ringo de Zucarelli. Wikipedia (Pàgina 8)
- **Imatge 2.** Captura de pantalla de la versió definitiva de la base durant l'edició amb el programa *Logic Pro X*. Elaboració pròpia (Pàgina 14)
- **Imatge 3.** Guió tècnic del videoclip. Elaboració pròpia (Pàgina 20)
- **Imatge 4.** Storyboard del videoclip. Elaboració pròpia (Pàgina 27)
- **Imatge 5.** Dibuix de planta de la fàbrica. Elaboració pròpia (Pàgina 28)
- **Imatge 6 i 7.** Exterior Piscines de Castelnou. UrbexSession.com (Pàgina 30)
- **Imatge 8.** Pla de rodatge del videoclip. Elaboració pròpia (Pàgina 33)
- **Imatge 9.** Equip "The Boy Can Dance". Elaboració pròpia (Pàgina 34)

